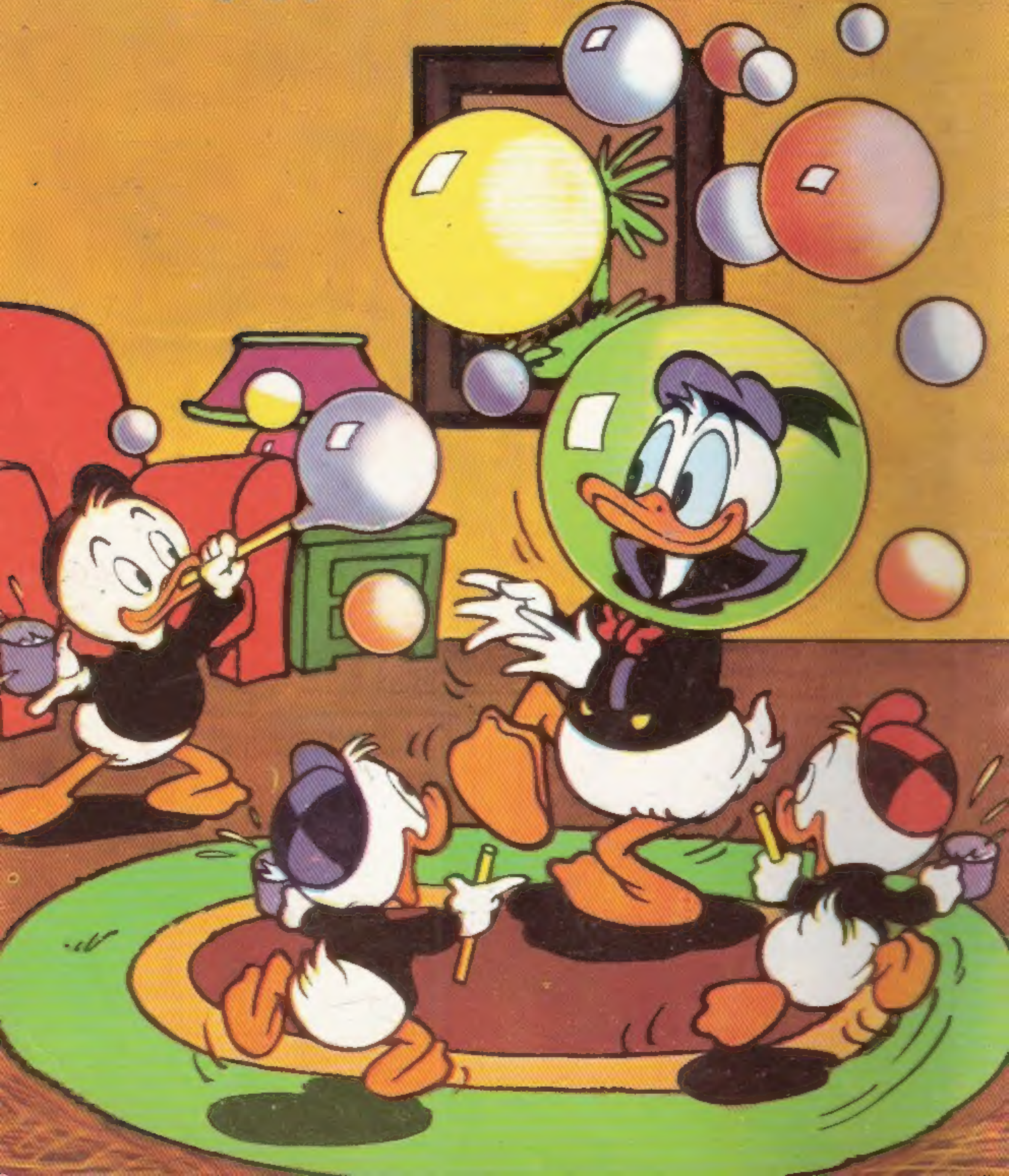


سورب ميكر

الثنى ١٥ قرشاً

العدد ١٠٦٥ - ١٧ سبتمبر ١٩٨١



●● هل هذه واحة في وسط الصحراء أم هو مجرد سراب ؟ صعب جدا معرفة الحقيقة • ولكن هناك ٩ اختلافات بين الرسمين يجب معرفتها •

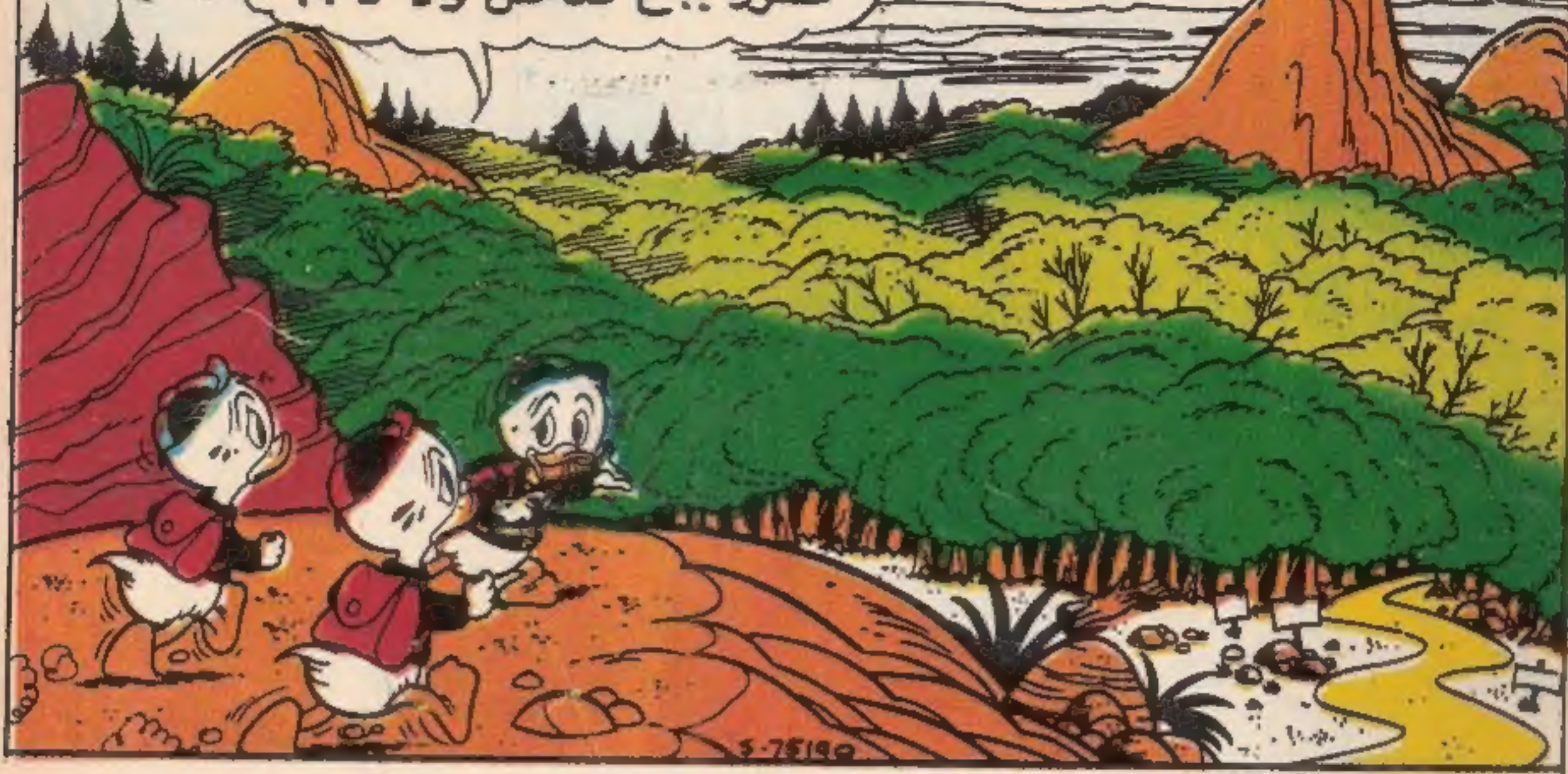


• ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ (६) ॥

(۷) آبی → آب و هوا، آب و خاک، آب و گیاه (۸) آب و هوا، آب و خاک، آب و گیاه (۹) آب و هوا، آب و خاک، آب و گیاه (۱۰) آب و هوا، آب و خاک، آب و گیاه

الطبيب أحسن!

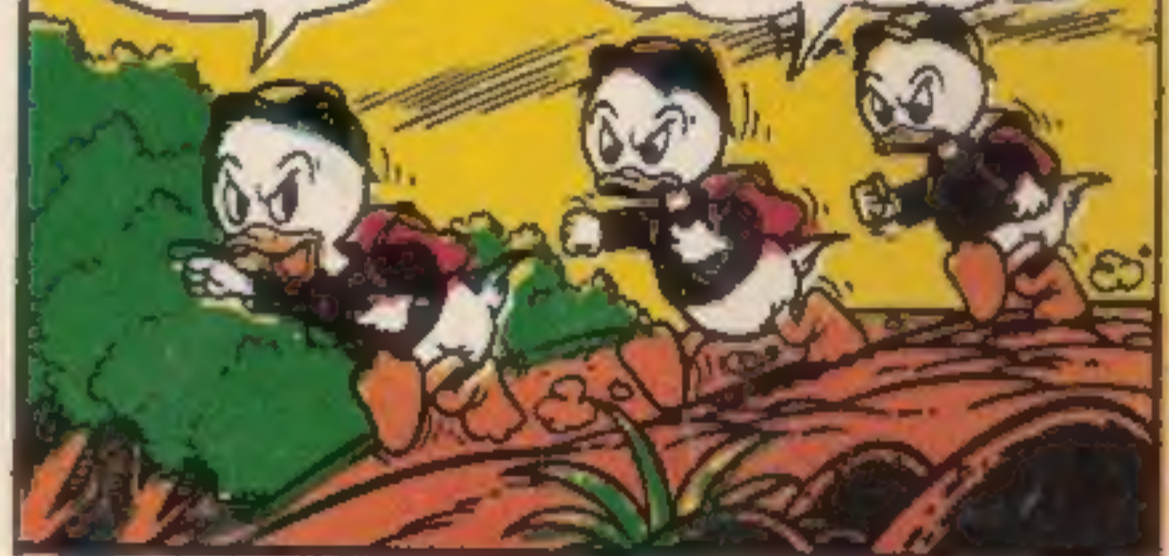
وصلنا غابة المصير المجهول!
فكروا!! اح ندخل والّا لا؟!



لو نجحنا في امتحان عبور الغابة، اح ناخذ
ميدالية الشجاعة النادرة مع
مرتبة الشرف!



طبعا ندخل! مادام وصلنا لازم
نكمل
مهمتنا!

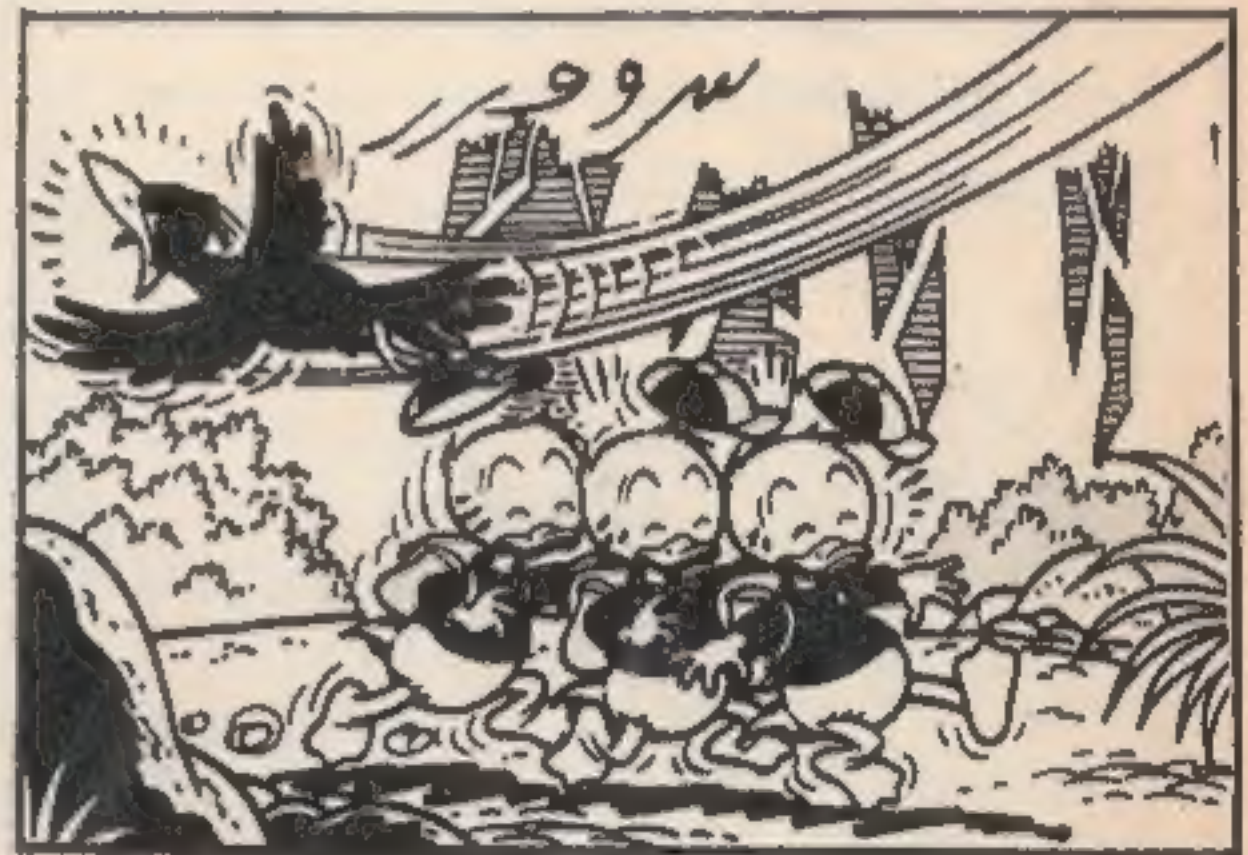


غير مسموح لنا ناخذ معنا
دليل الكشافة ومطواه
لنزوم عبور الغابة!



وافكروا دائماً مبادئ
الكشافة!



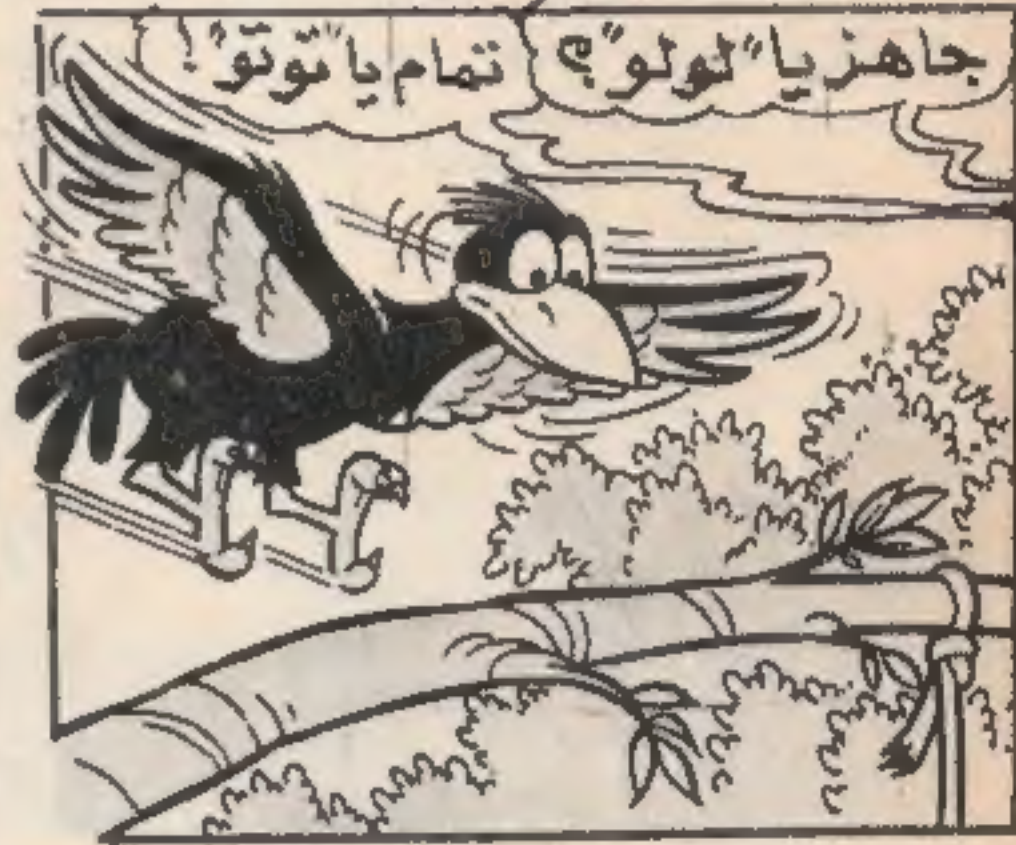






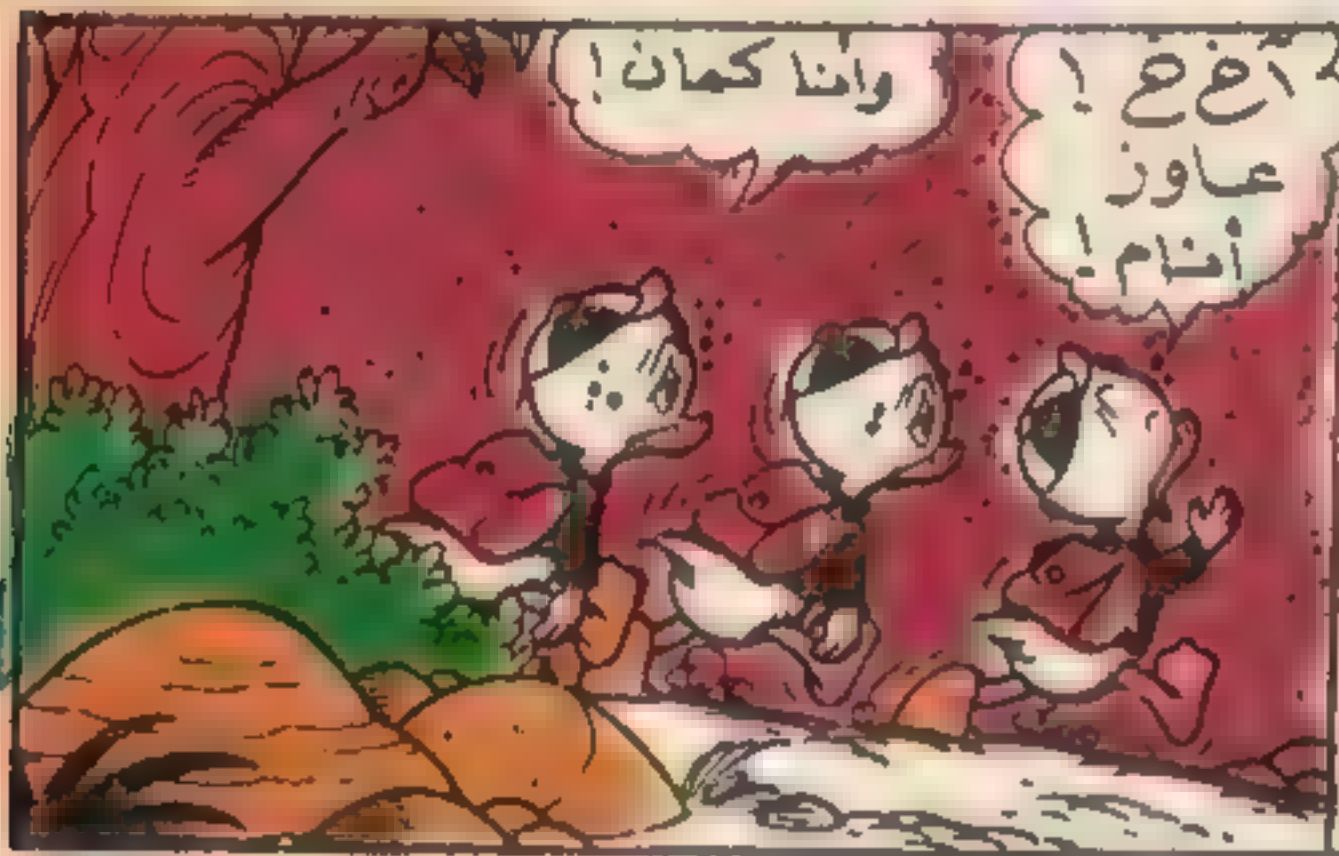


أول امتحان لمرور مستنقع الرومان المتحركة... انما الكشافة السبعان للريخافون شيئا..

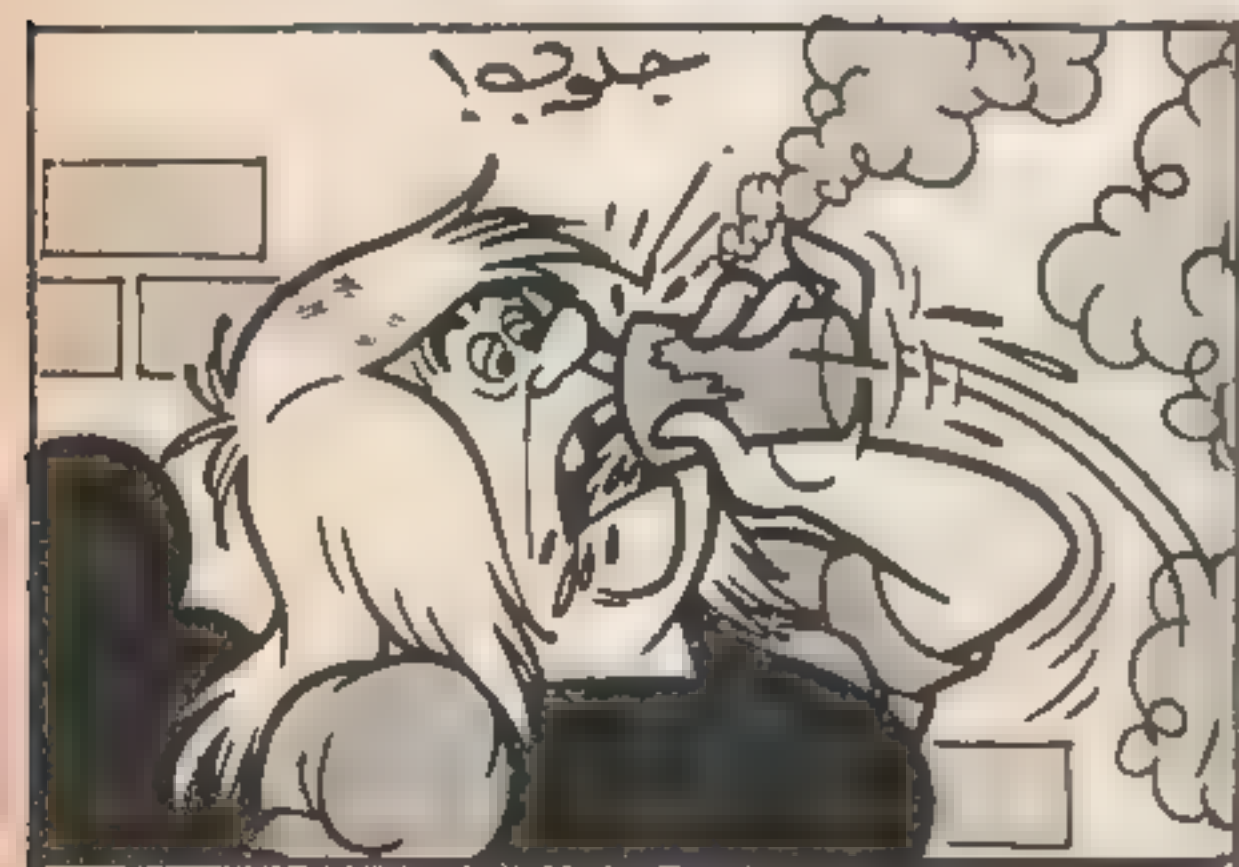
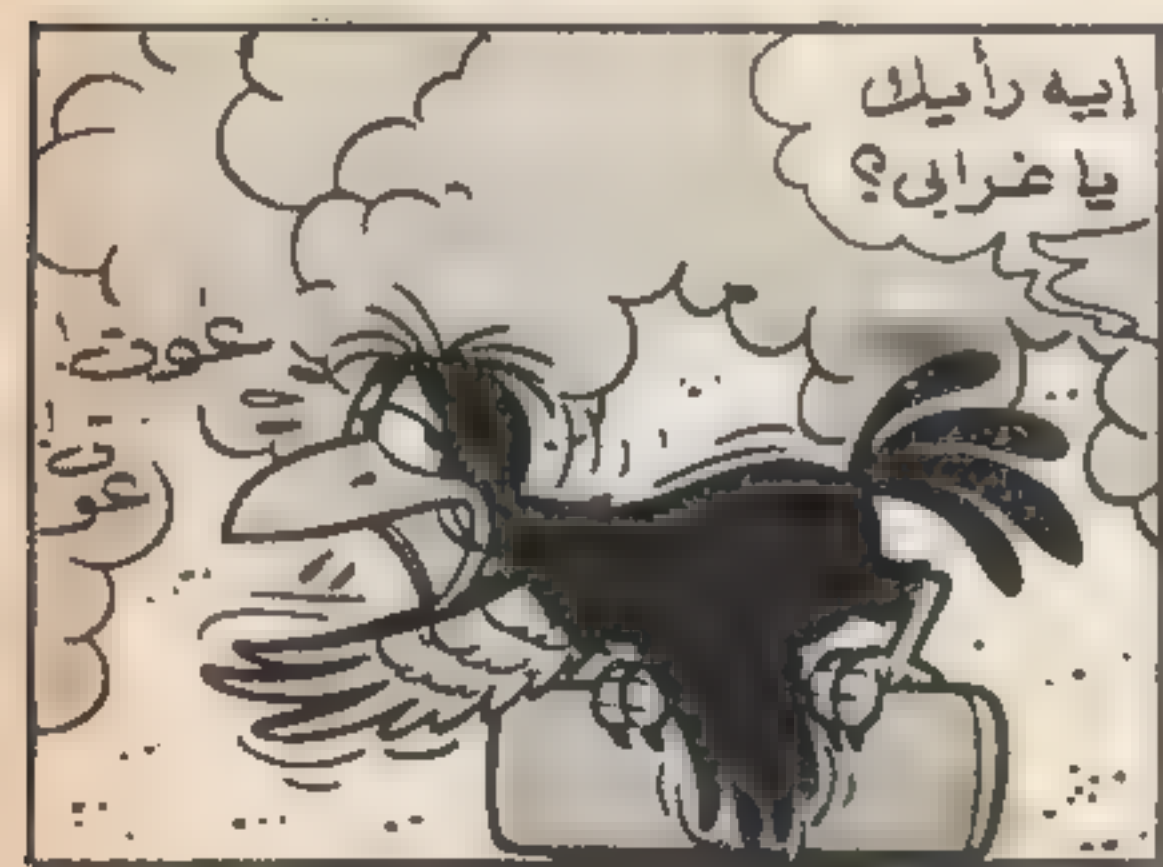


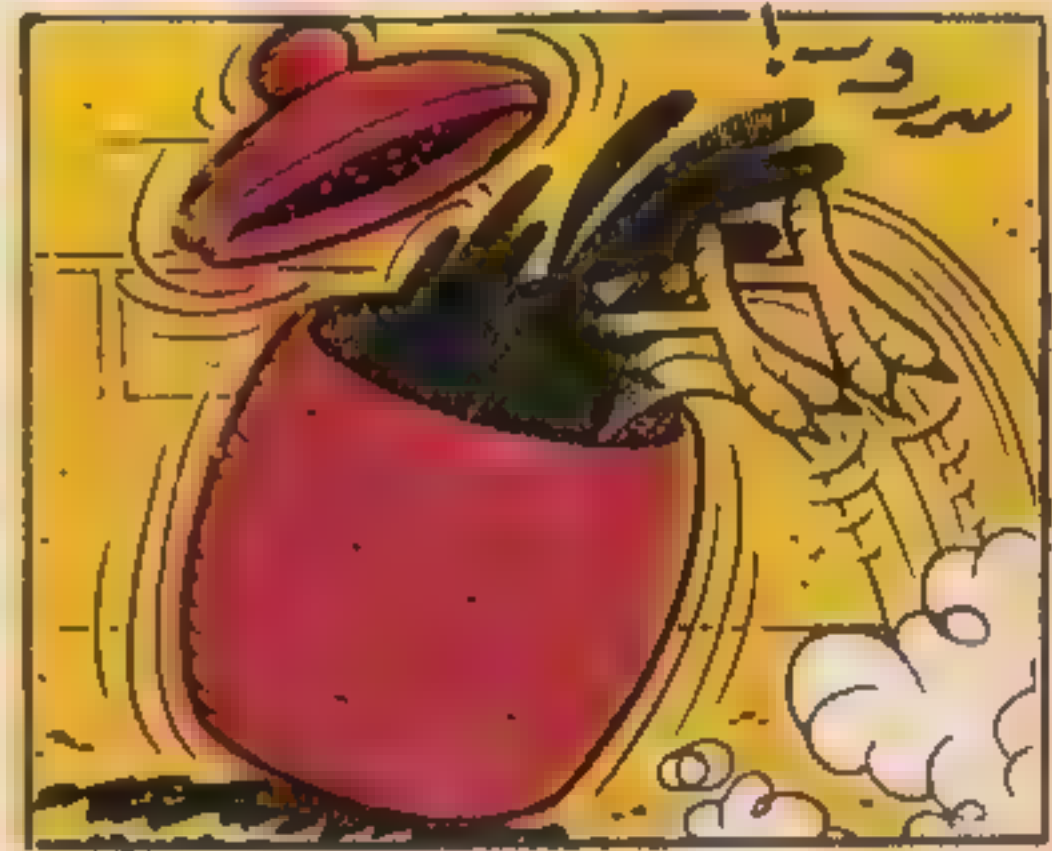
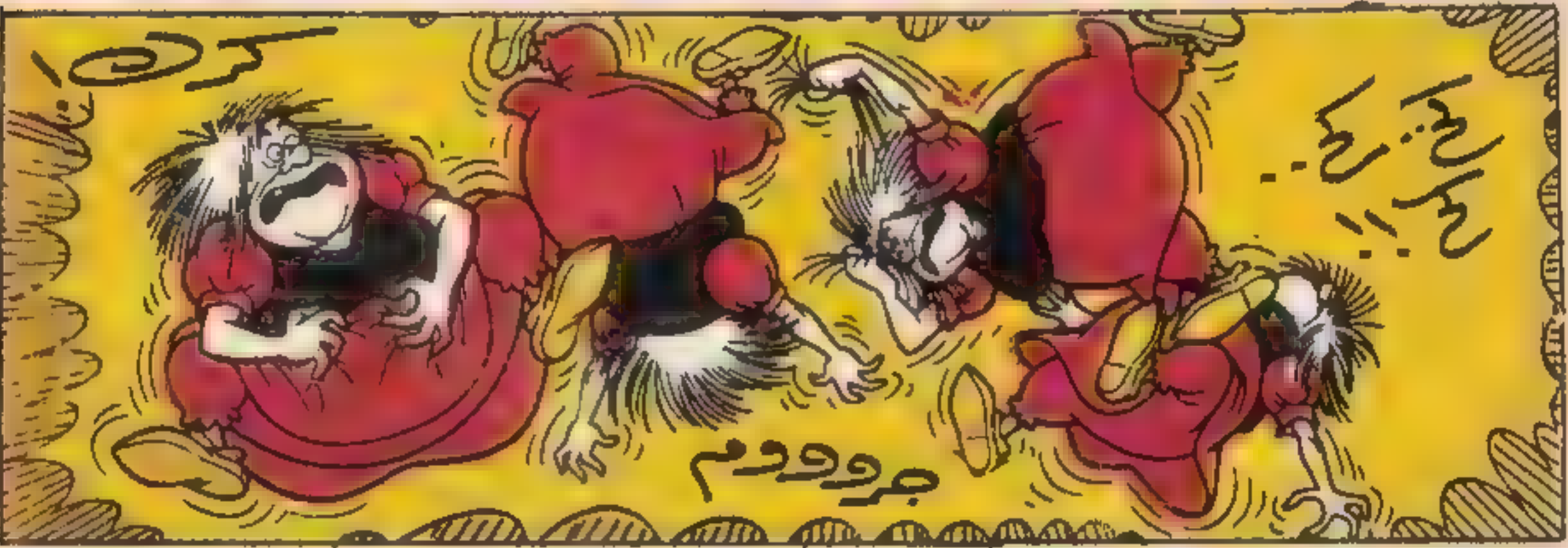
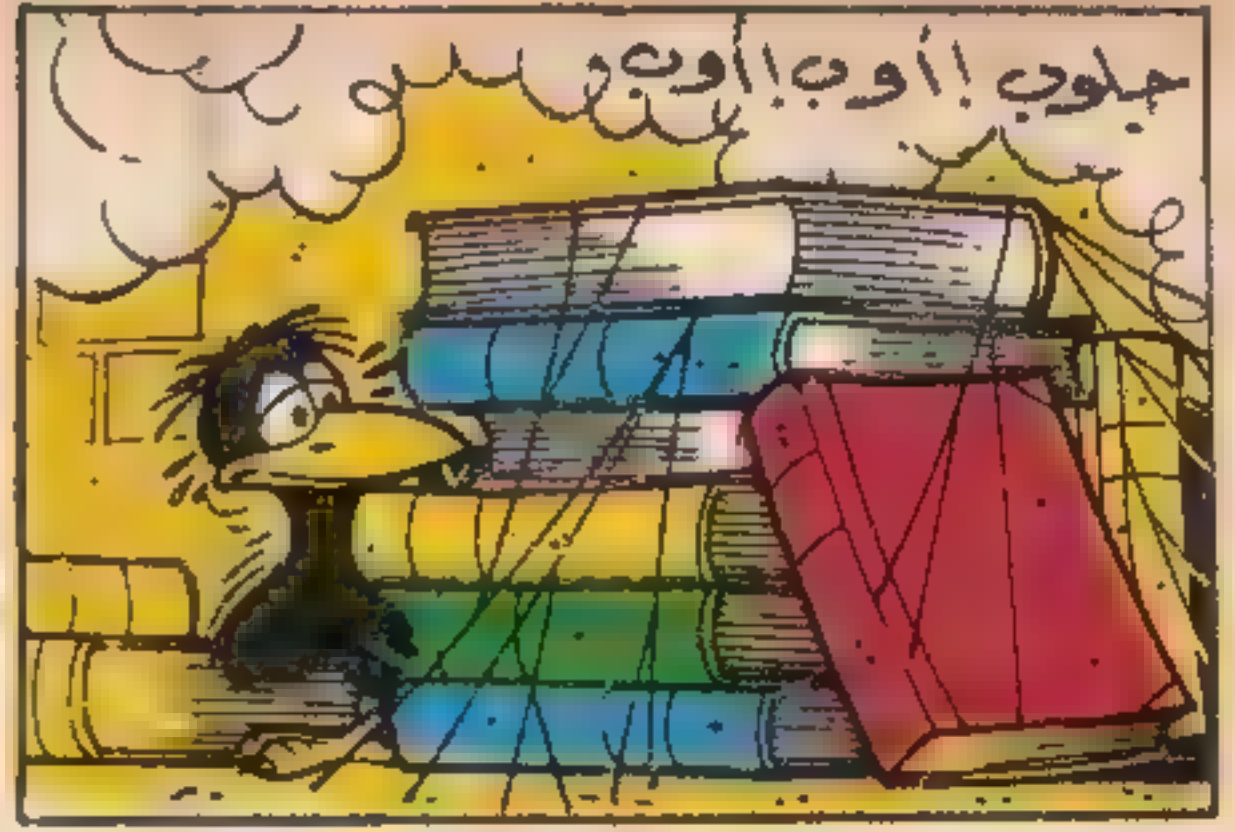


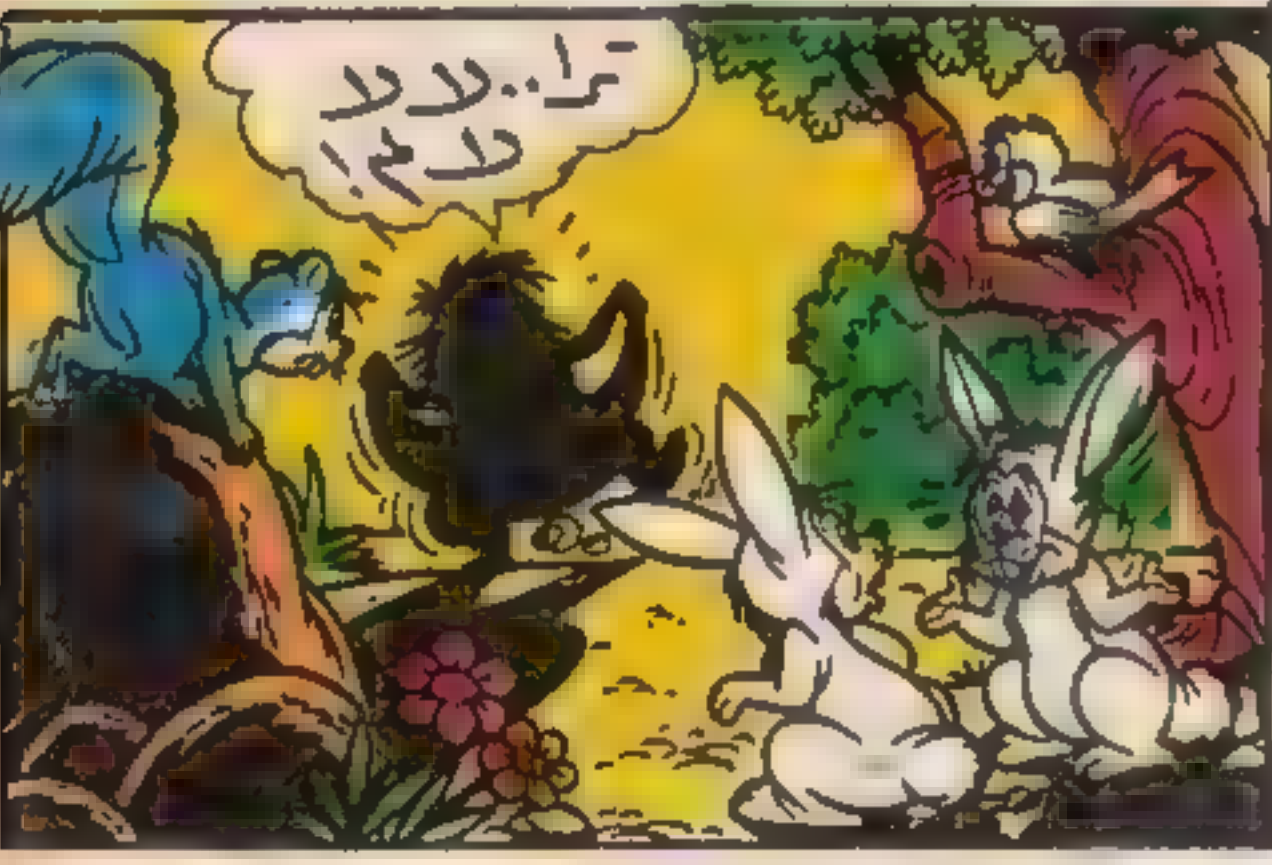
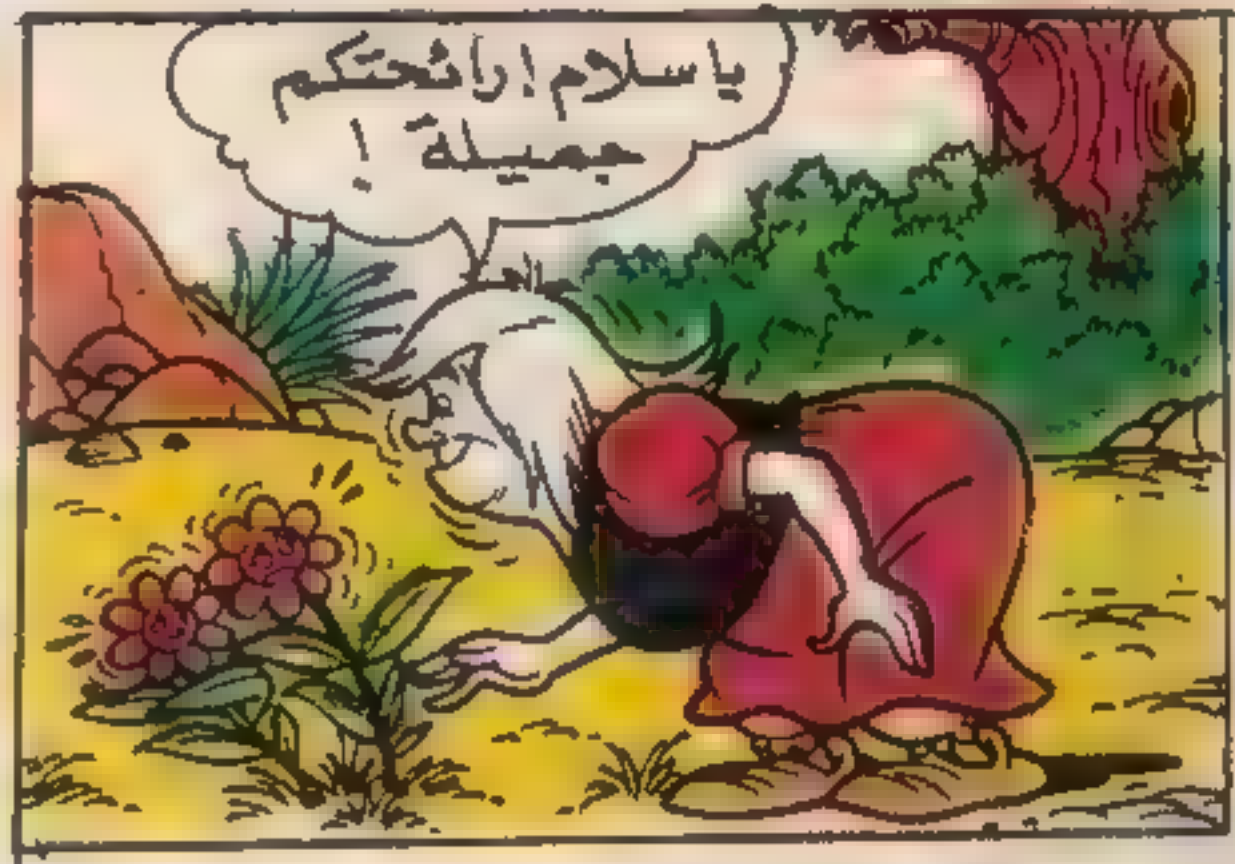


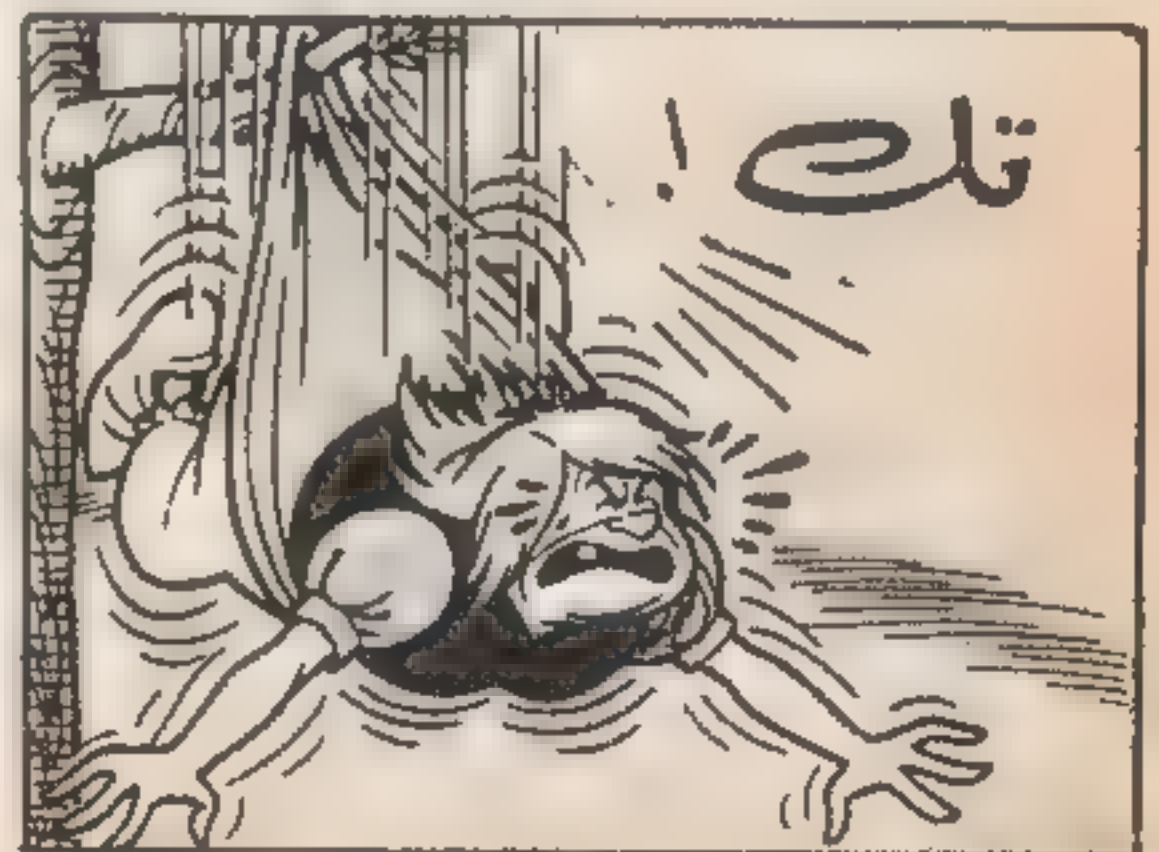
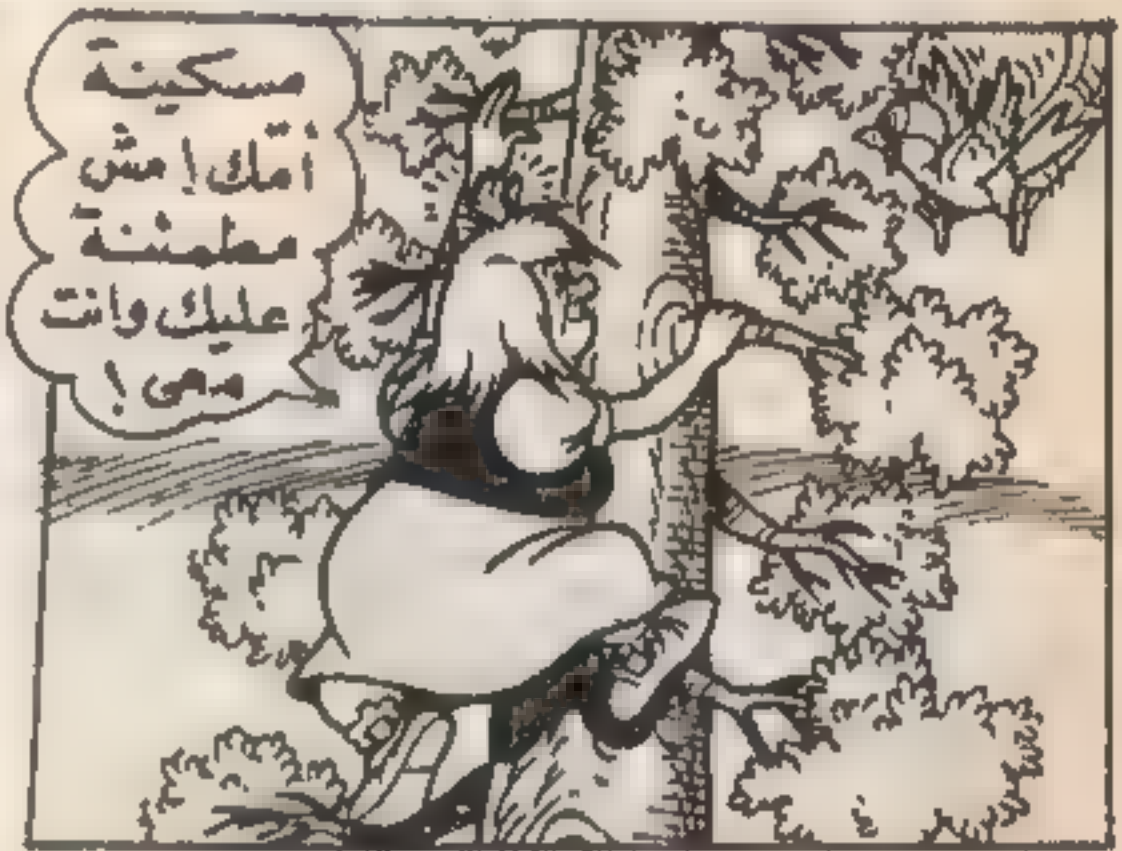


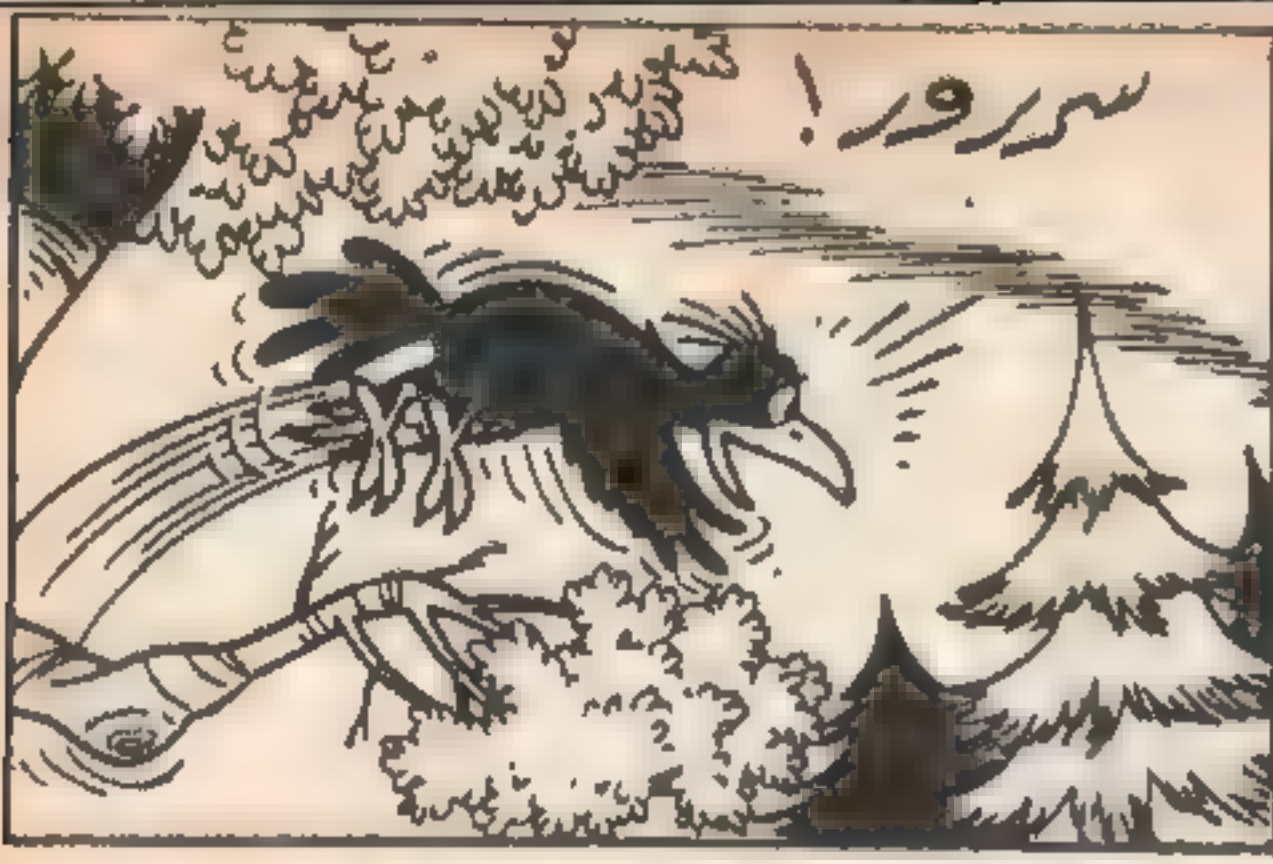




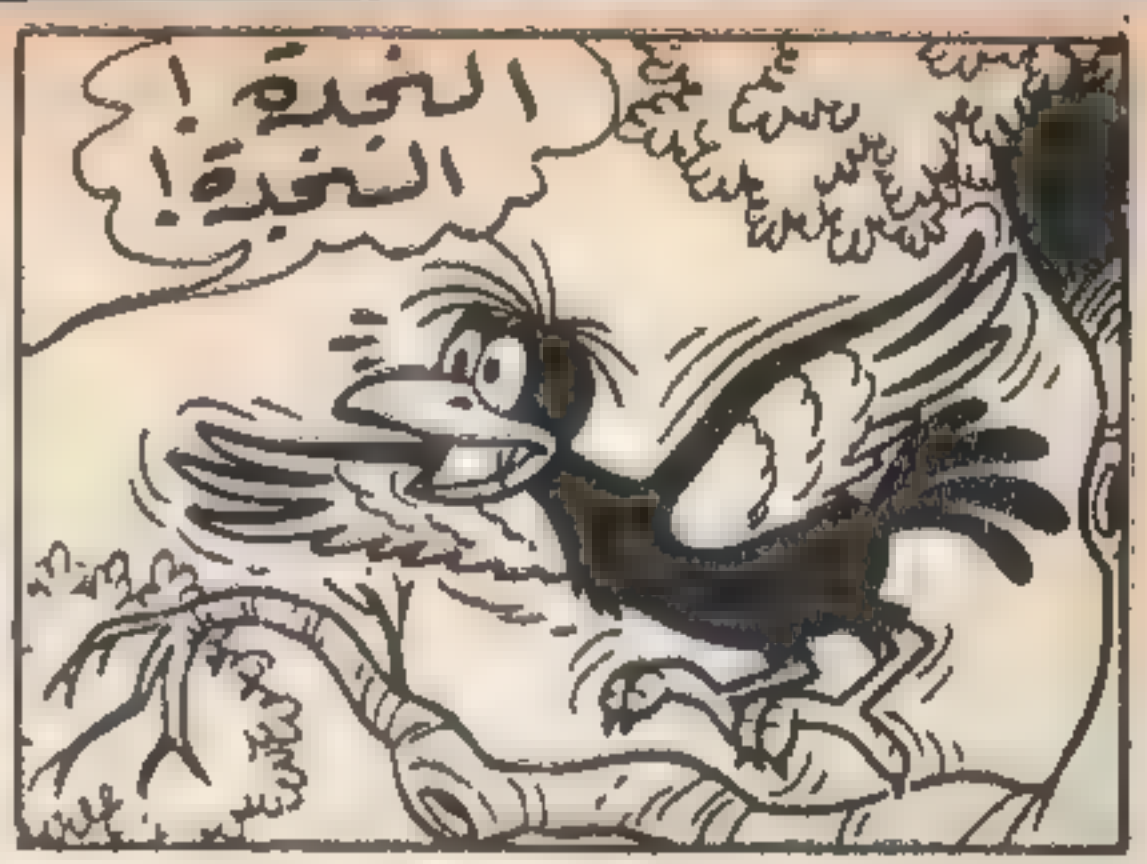




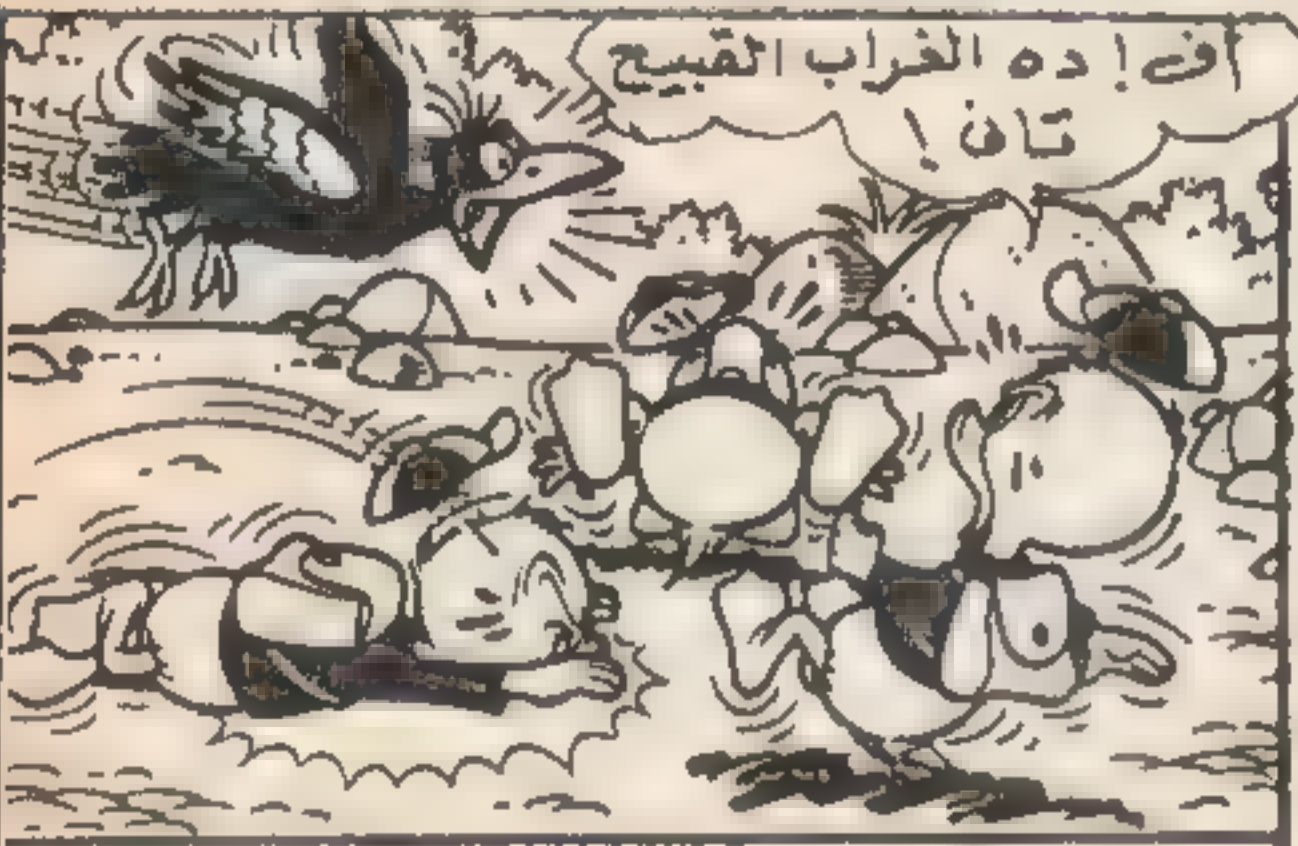




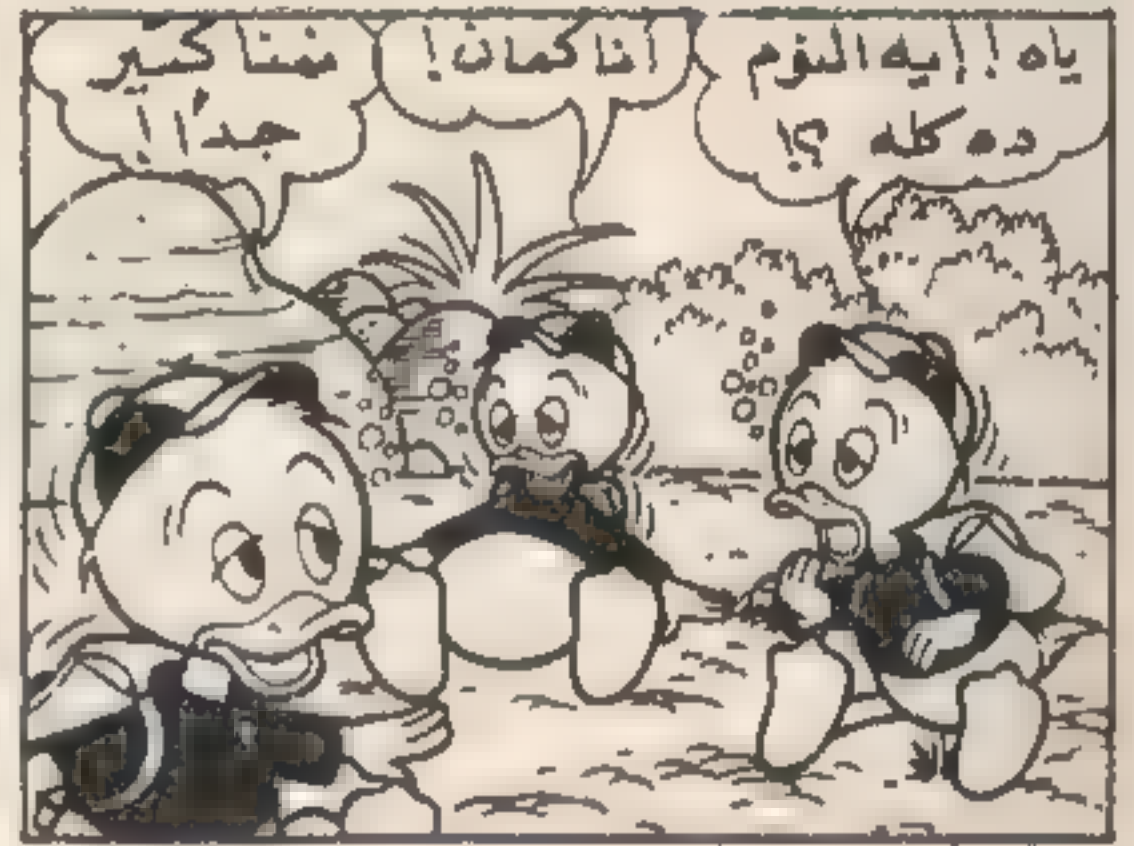
سرور!



النخبة!
النخبة!



أف! ده الخراب القبيح
تاني!



ياه! إيه النوم
ده كله؟
أنا كمان!
مفنا كبير
جدا!



تعالوا نتبعه! لازم
واقع في مشكلة!



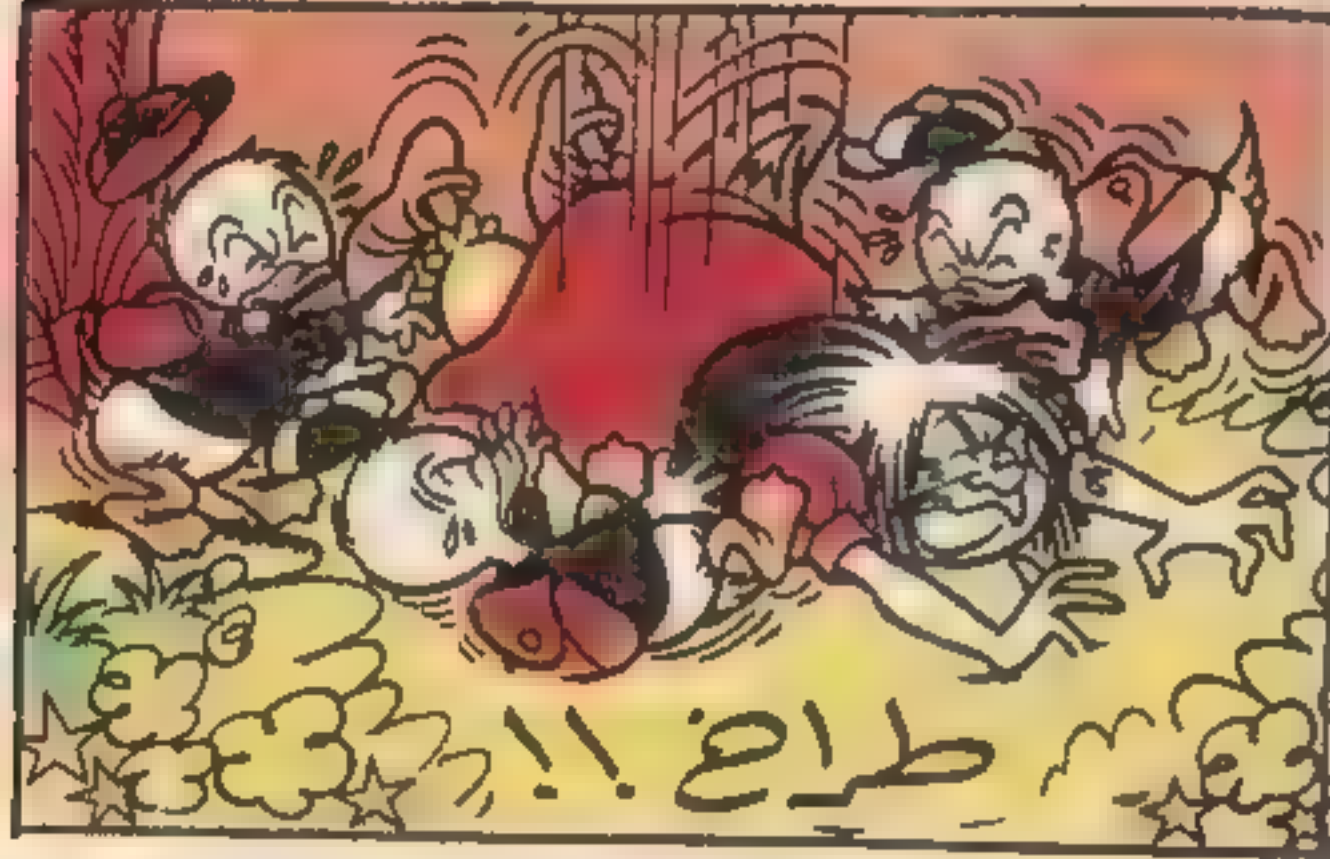
سرور!
يظهر بيحاول
يقول لنا شيء!



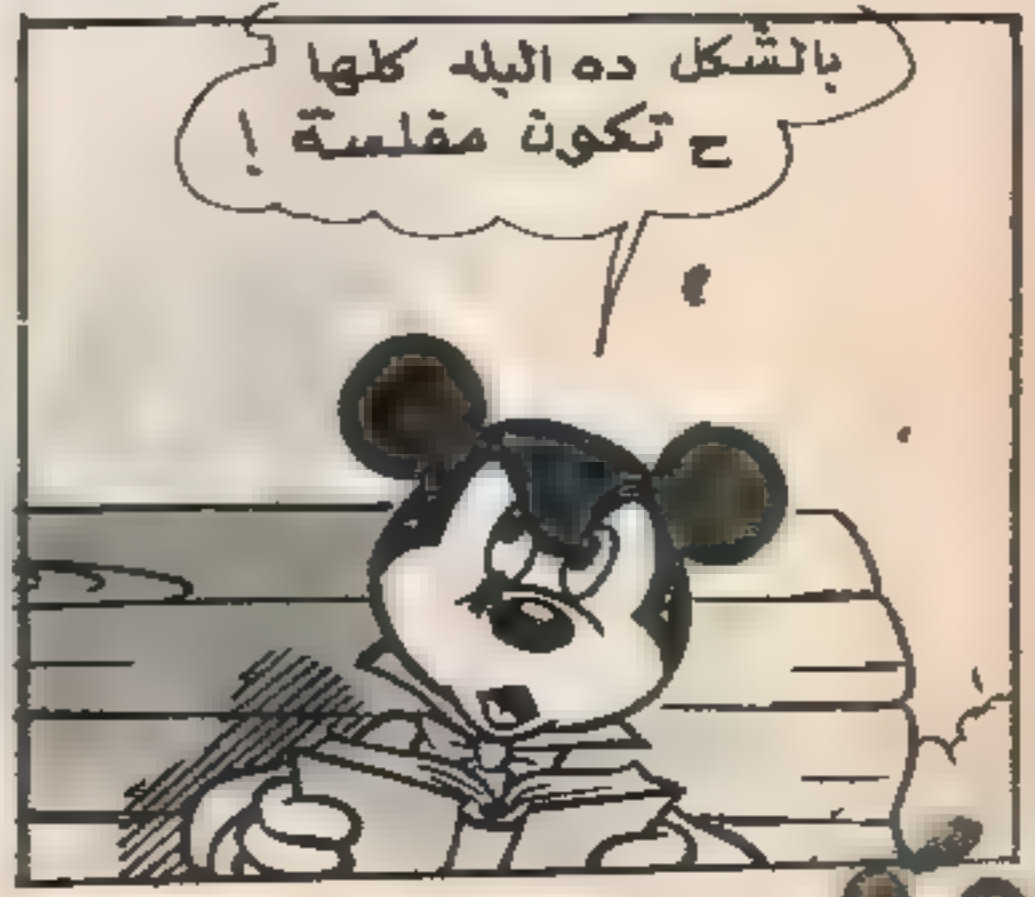
وبعد قليل... دي 'نونا' المجنونة! وفي
مشكلة كبيرة!



بسرعة وراءه!







العصابة الأولى كانت ثلاث سيدات !
والثانية كانت ثلاثة عملاء للبنك ! والثالثة
كانت من حراس البنك !



يا هـ .. شكرًا !
أفضل .. خذ هـ !



ممكن تكون نفس العصابة ! إنما كل مرة
بتتغير في شكل جديد !



تعرف يا أميكي ! ممكن تكون نفس
العصابة ! إنما كل مرة بتتغير في شكل
جديد !
والآن لازم ح يدبروا
لسرقة بنك لندن
الرابع !



و بصفتي أعظم مخبري لندن ، أراهنك إنهم
الآن بيدبروا لسرقة بنك لندن الرابع !
هو انت مش واضح
نقودك هناك ١٩



لا .. أنا نقودي في بنك لندن
الرابع !
ممكن نستعد لهم
بكمين في بنك
لندن الرابع !



تعال يا أميكي ! إحنا لازم نعمل لهم كمين في
بنك لندن الرابع !



وأثناء ذلك ...

مستحيل ! مش ممكن !
مش مصدق !

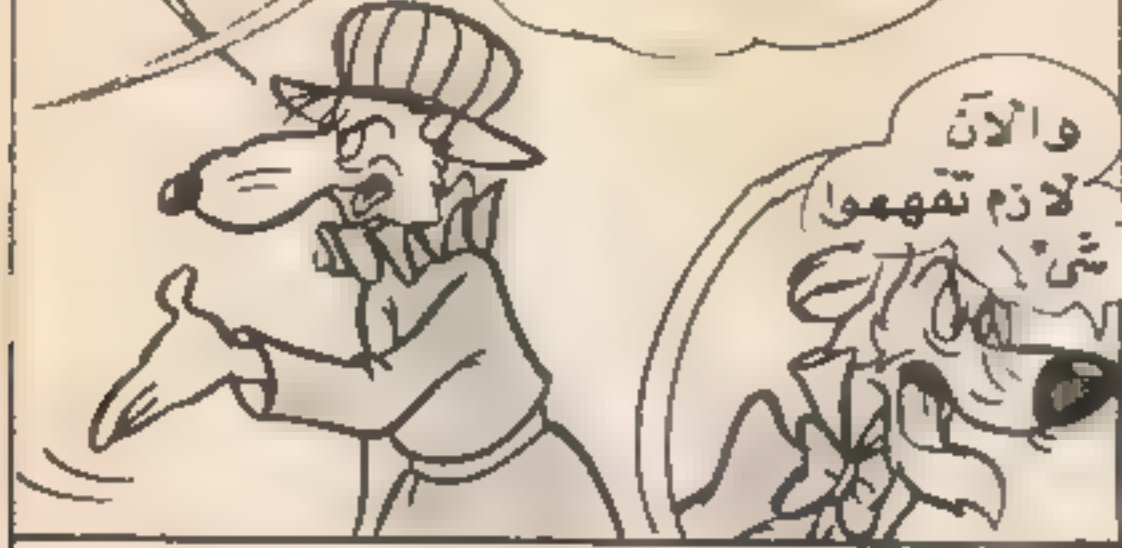


إزاي أصدق انكم تسرقوا ثلاثة بنوك وبعدين ترجعوا لي من غير قرش واحد ؟



والبنك الثاني كان يوم
قبض الموظفين !
والخزنة كانت فارغة !

و بالشكل ده فشنا في سرقة الثلاثة
أنا عارف انكم مستحيل تعملوا
أى شئ صبح !



والآن
لازم تفهموا
شئ !

والبنك الثالث فلفل ! اتحشرو في باب الدخول
مع سيدة سمينة !



وأنا أعمل إيه ؟
السيدة السمينة
هي السبب !

طبعاً ! ماأنا عارف أفكاركم !
إنما إحنا ح تشرق
البنك الخامس !



يا سلام !
فكرة هائلة !

بعنا انكم سرقتم البنك الأول والثاني والثالث
فأكيد الشرطة ح تعمل
لكم كمين في
البنك الرابع !



إحنا فعلاً كنا بنفكر في
سرقة البنك الرابع !

مستحيل ! كل الناس دي ح تشرق
البنك ؟ !

معقولة ح يسرقوا
البنك ؟ !



وفي صباح اليوم التالي ..



لازم توصل البنك الرابع
قبل اللصوص ، ونستعد
لهم بكمين !
إنما الساعة
السادسة فقط !

إفتحوا! أنا عاوز أسحب نقودي قبل ما تتسرق!



لو كل العملاء ح يسحبوا نقودهم! مش ح يبقى في البنك شئ يسرقوه!



-- البنك الخامس!



و يبقى اللصوص ح يفكروا في سرقة --



لو كل العملاء سحبوا نقودهم مش ح يبقى شئ يسرقوه! وبالشكل ده اللصوص ح يفكروا في سرقة جديدة!



بالضبط! ح يفكروا يسرقوا البنك الخامس!

الاول أسحب نقودي!



يا خبر! نقودي ح تتسرق!

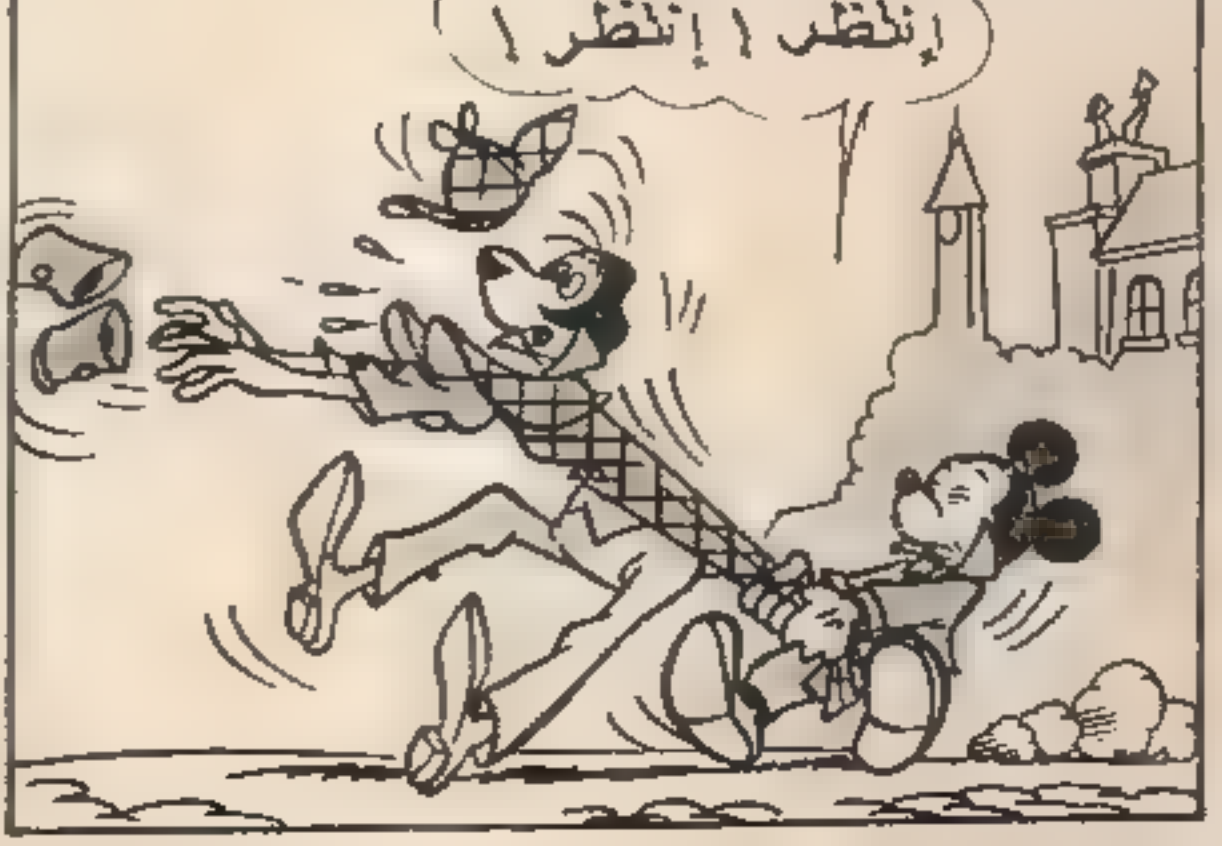


بسرعة نستعد لهم بكمين!

ما فيش داعي تسحب نقودك مادام ح نعمل لهم كمين ونقبض عليهم! الآن نلاحظ أي أشخاص مشبه فيهم يدخلوا البنك!



الظاهر كلامك صبح!



إنظر! إنظر!



كله تمام هنا !



يتجمل إيه هنا
يا استاذي



تسمع تفهمتي كنت بتعمل إيه وراء
البنك ؟

أنا كنت بالاحظ..
لا .. مش
بالاحظ !



أنا 'ميكى' .. صديق شكشوك !

قل اللي انت عاوزه لحضرة الضابط !



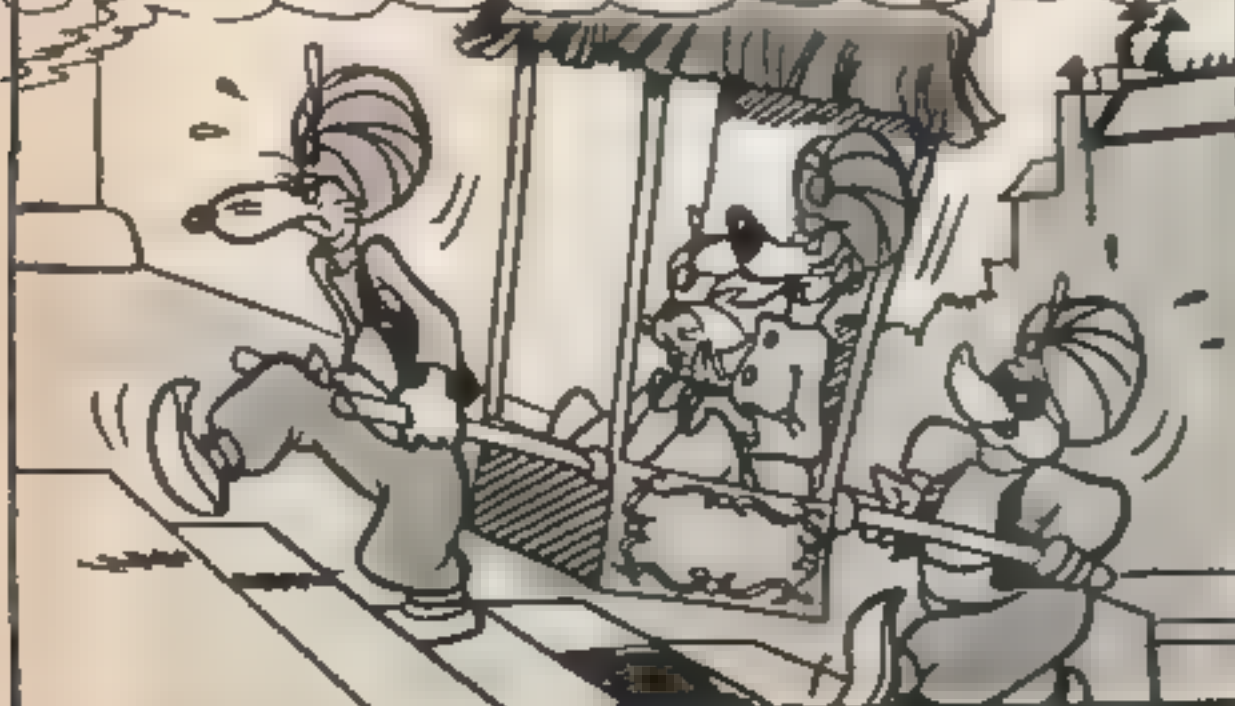
وعلى الجانب الآخر... البنك فتح والعملاء
بدأوا يتحركوا !



سيده .. رجل مسن .. مقتلش قطارات ..



ياه ! موكب مہراجا وإبنه وأتین من أتباعه !



الموكب ده شكله مش طبيعي !
الأفضل أراقبهم !



أنت مدير البنك ! أنا مہراجا هندی وده إبنى و...



أنا مش ...

خووف

أنا عاوز أضيع مبلغ كبير جدًا عندكم ! اتما
الأول لازم أناكديا خزانةكم في سلام
وأمان من اللصوص !

أيوه !

إطمئن حضرتك ! عاين
الخزانة بنفسك !

عظيم !!

الطريق من هنا !

إستعدوا يا جماعة ! أول ما ندخل
الخزانة تنفذ الخطة !

من فضلك راجع الحساب ثاني !
ناقصني جنيه
بحاله !

أوفت !

إيه الحكاية ؟
السيدة دي واللى معها
بيضيعوا وقت ! يمكن
هم اللصوص !
لما اراقبهم !

آآآ !

فؤوت !

دا شاء ذلك ...
كفايه كده ! لازم ارجع
البنك حالا !

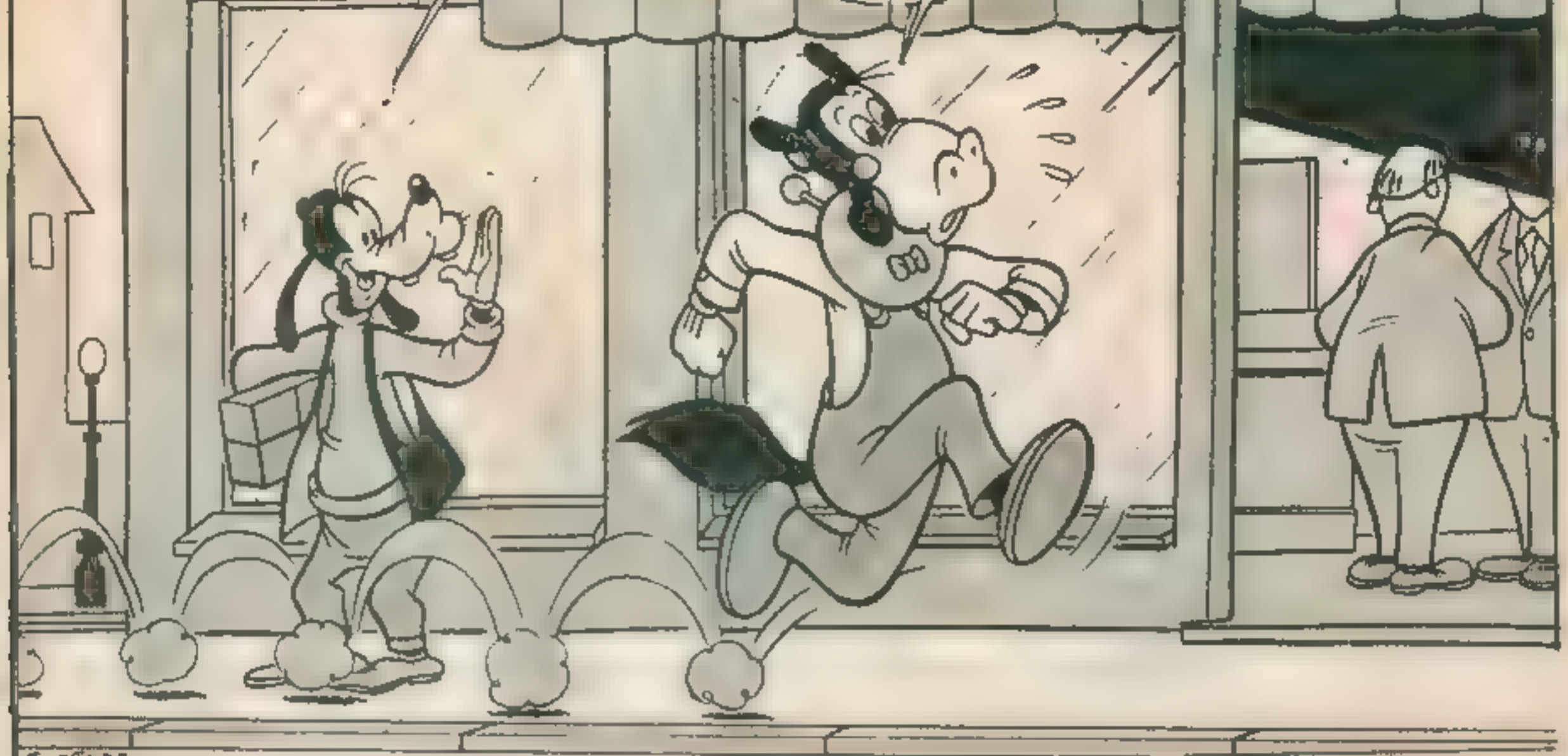
آه !



الطابور غلط!

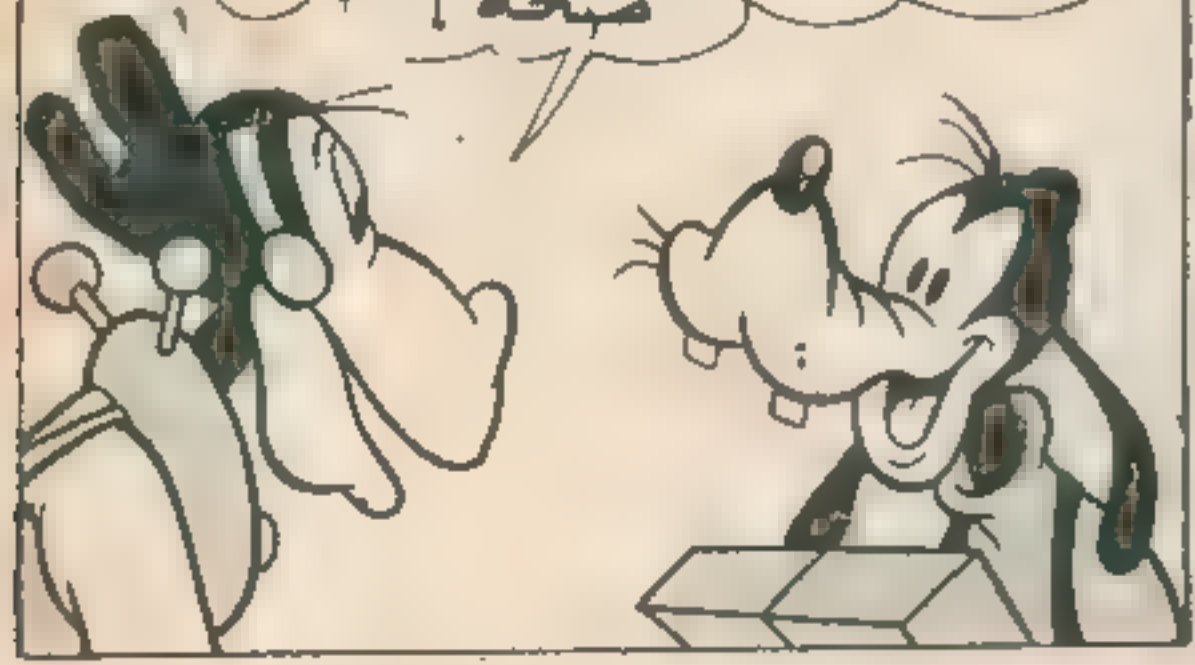
مش تسام يا أبو طويلة!

إيه؟

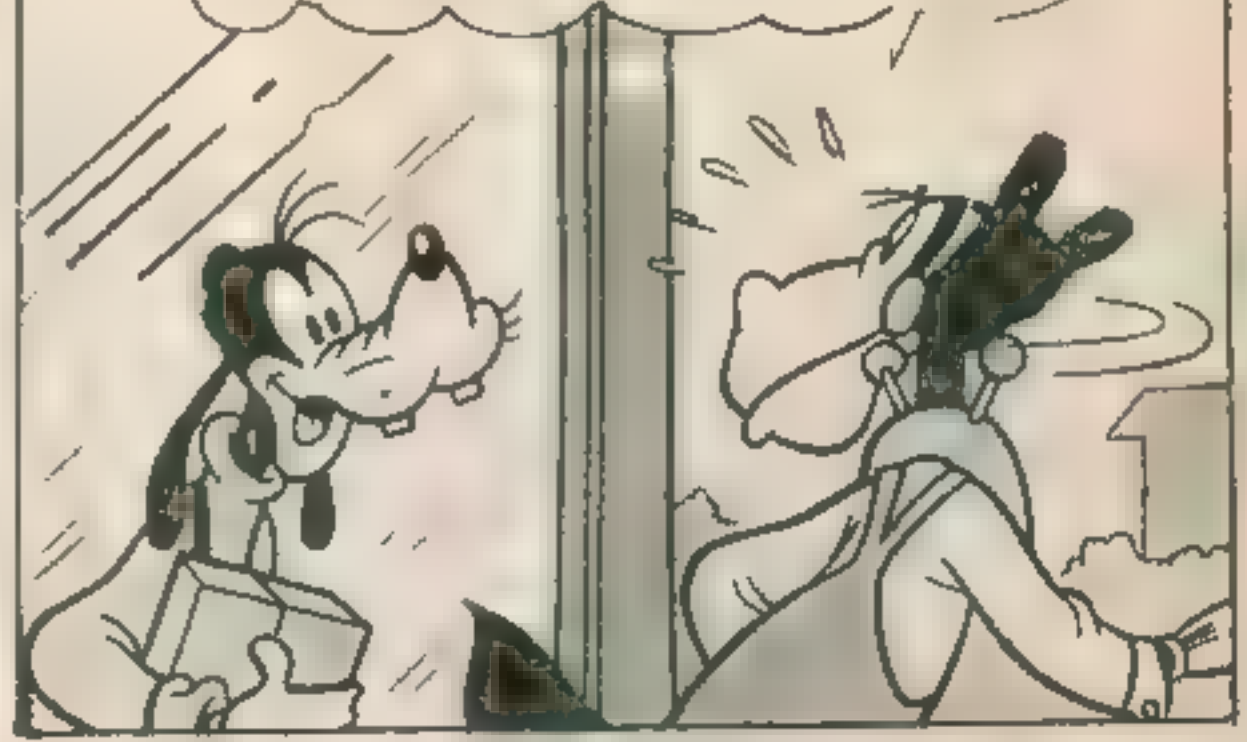


5-79033

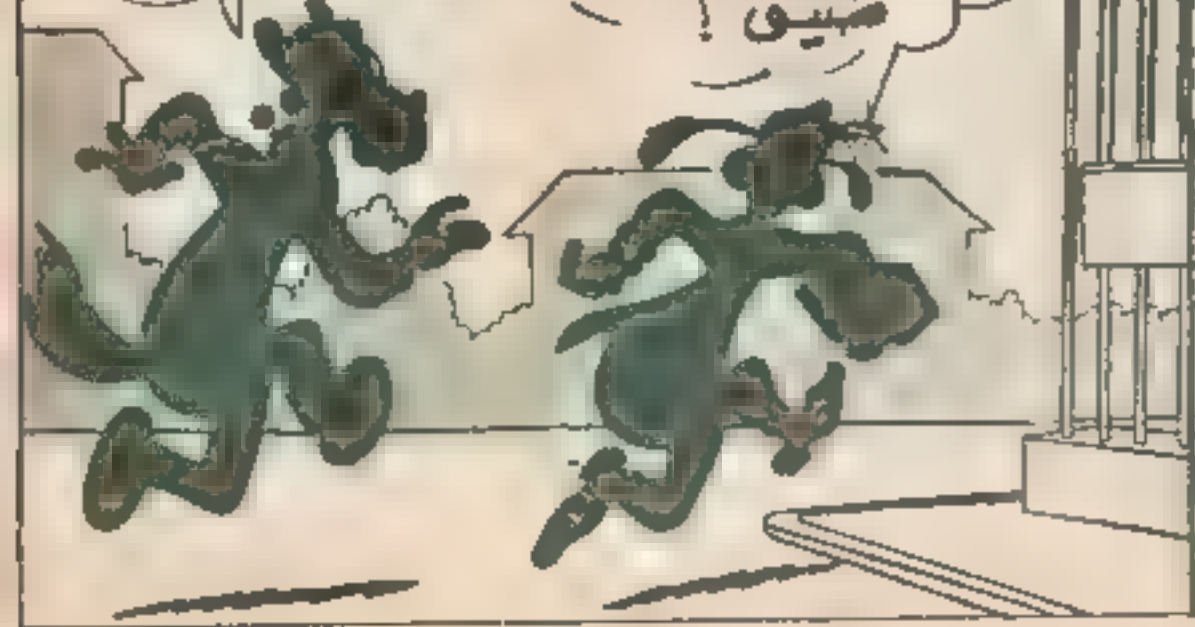
أصل كنت مركز تفكيرى فى الجرى
مأنت عارف.. رياضة الجرى
صحة!



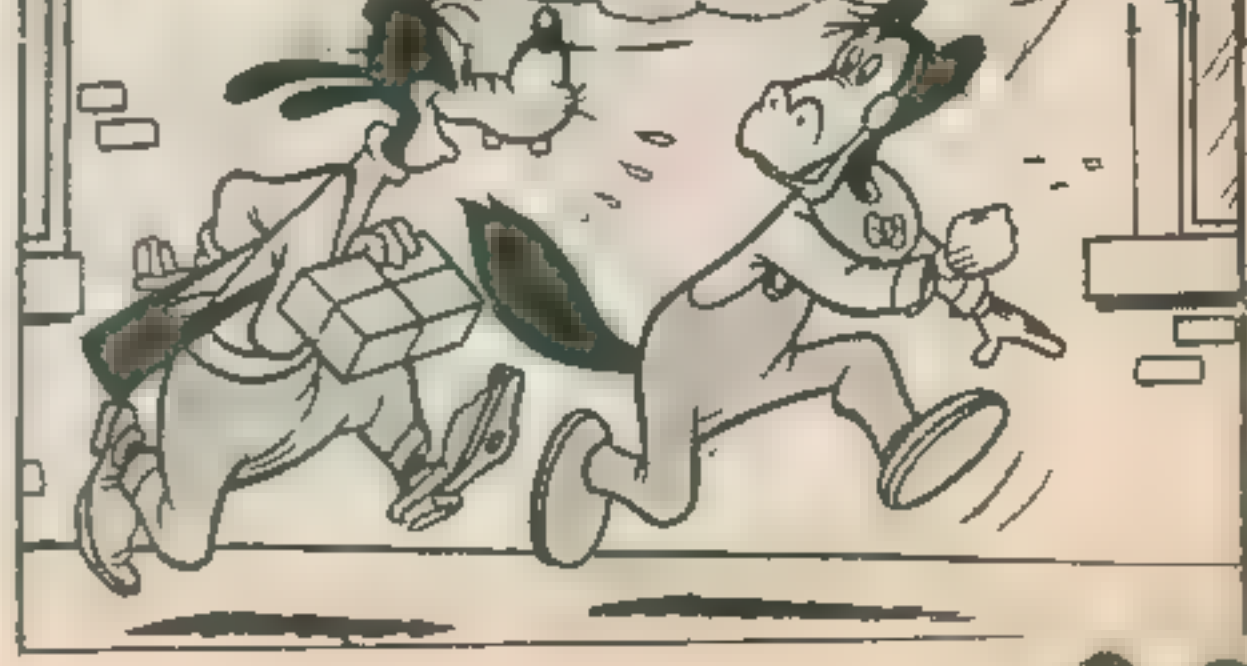
أهلاً.. بندق.. لا مؤاخذه!



تعرف، انت لو كل يوم تجرى.. صحتك تبقى
دى أمنيتى.. لكن وقتى
صبيح!



أيوه.. طبعاً! لما أنضم إليك!
تفصل! دى فكرة هائلة!



أصل لازم أرسل الطرد ده بالبريد !



صحتك أهم من أى شئ !
وأنا أعمل إيه ؟



بالنسبة لى - أيوه ! لأنى بأقف
فى الطابور الغلط !



إنتم الأول لازم أمر على البتك وأسحب
نقود و...
وده يأخذ منك اليوم كله ؟



من غير تكن ! أنا ح أساعدك !



وده سلب يمنعك من ممارسة الرياضة !
لكن.. يا أبوطويلة ...

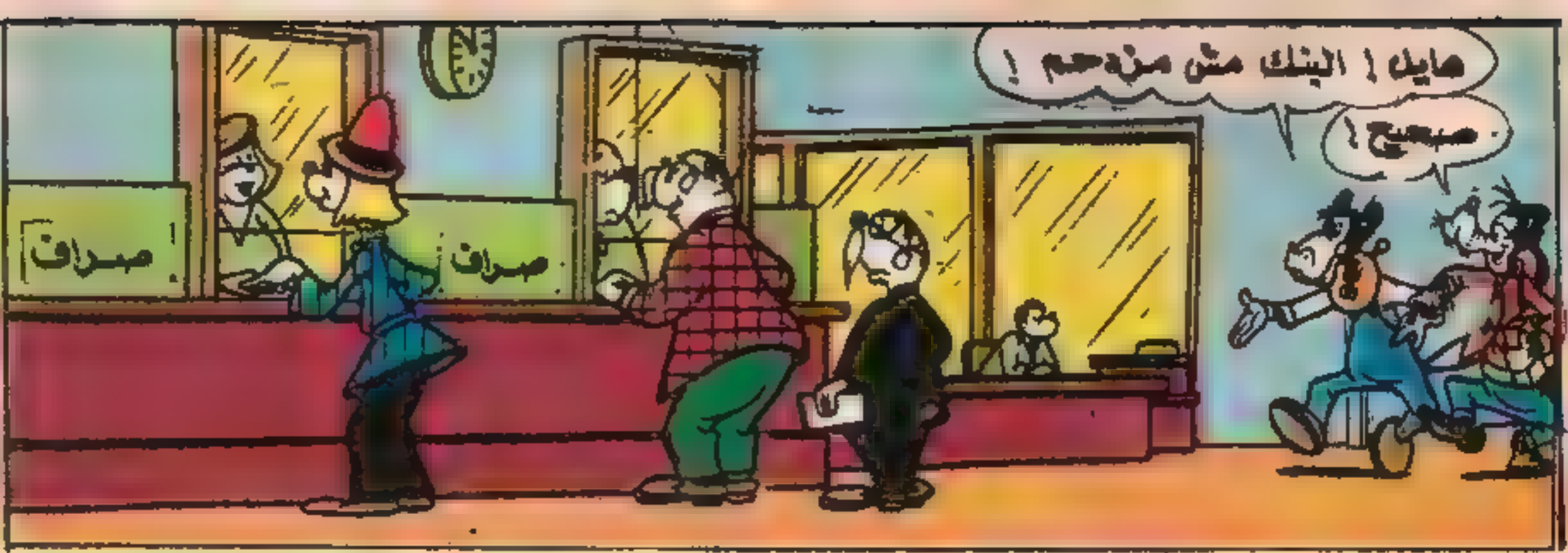


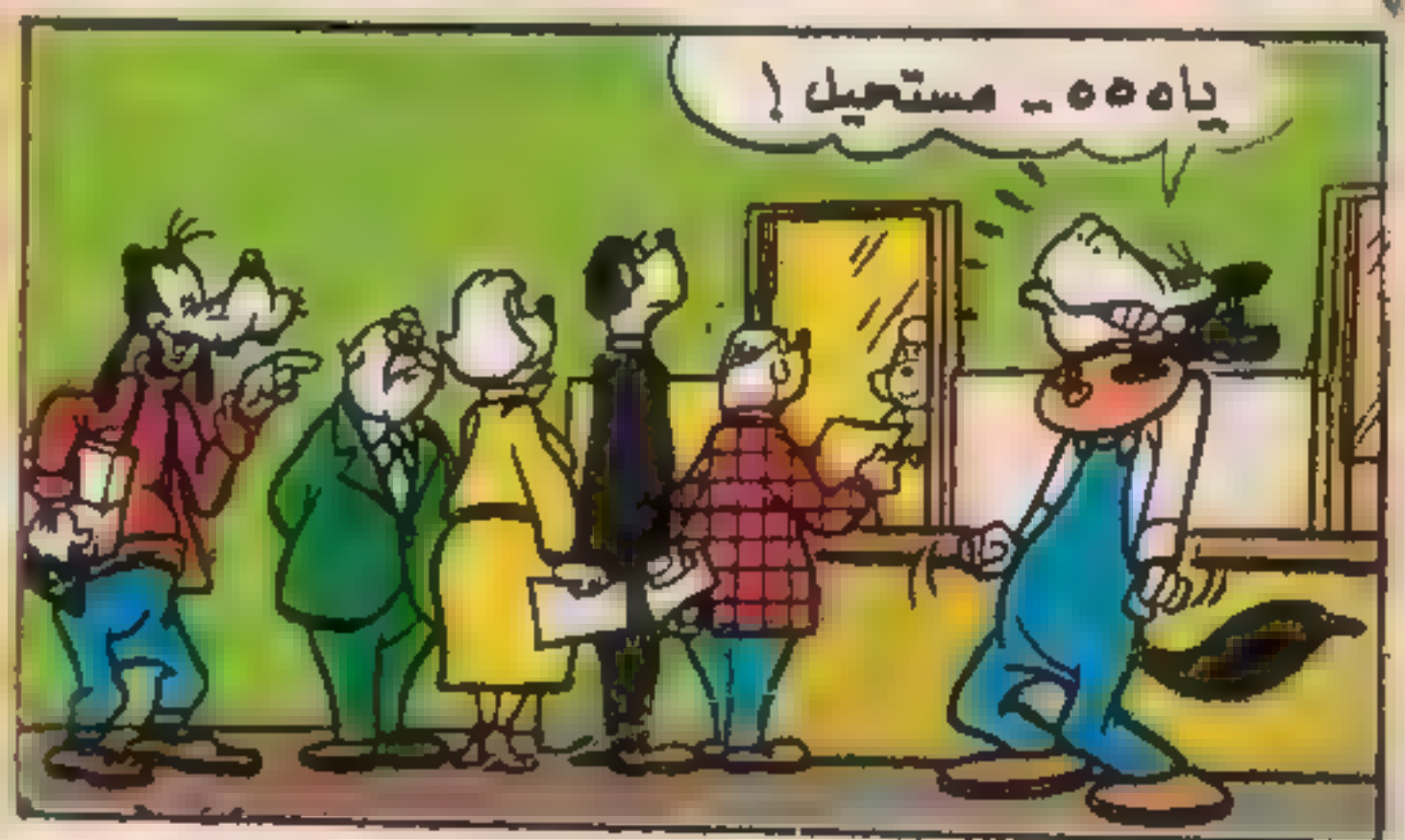
المشاوير دى مستحيل تأخذ أكثر من نصف ساعة !

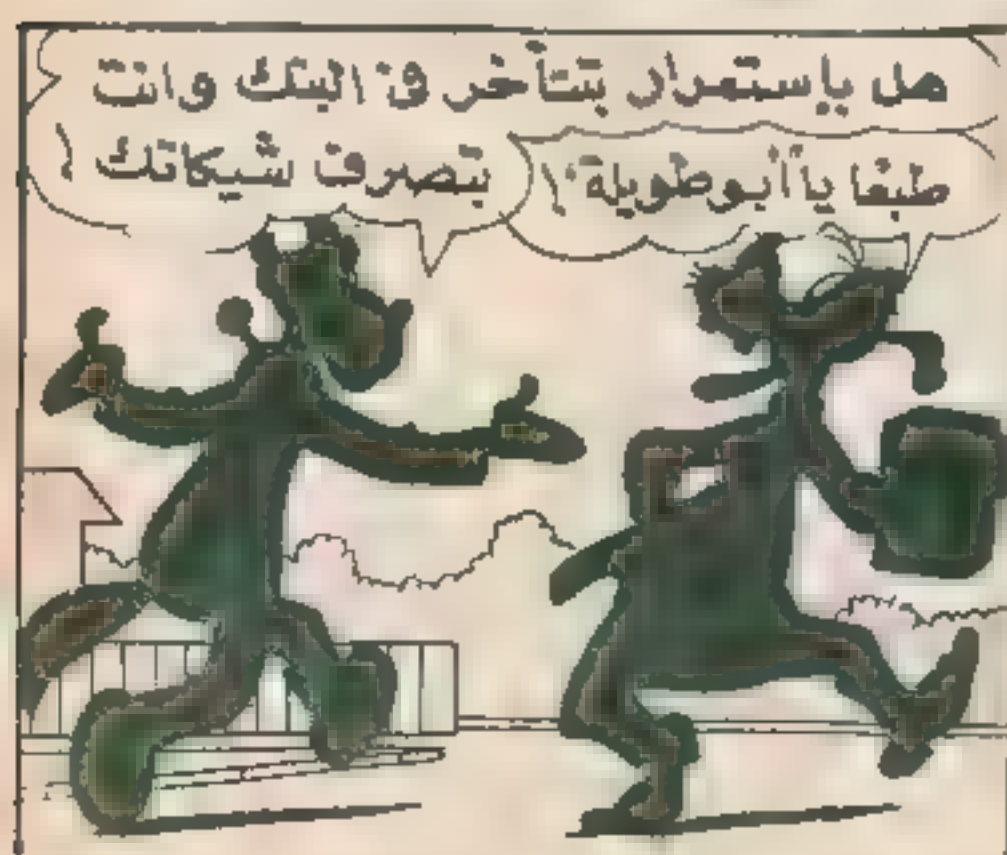
معقولة ؟ معى بتأخذ وقت طويل !

بنك المدينة الأول

















نفس المفتش نبيه



● استيقظ المفتش نبيه على صوت صديقه عبود وهو يصرخ في ثورة شديدة في رئيس عماله واسمه لوبيز وكان يهدده بان يبلغ عنه البوليس وسأله المفتش : ماذا حدث ؟
واخذ « عبود » يحكى الحكاية ..

● كان المفتش نبيه يقضى اجازته عند صديق له يملك مزرعة ويعيش في الارجلتين ويسمى عبود ..



● انا امثلك حصانا رائعا ، حصلت عليه منذ فترة بسيطة ، ودفعت فيه مبلغا ليس قليلا . وانا الوحيد الذى يحق له امتطاؤه ولوبيز هو الوحيد الذى يرعاه و « ياقوت » (الحصان) بيت فى صندوق خاص مربوط فى بيت لوبيز .
● وقد جاء اللصوص فى الليلة الماضية وسرقوا « ياقوت » . وليس « ياقوت » بالحصان الهادى ، ولا بد انه حاول الخلاص ، منهم كالشيطان ولا بد انه ظل يصهل ويصدر ضوضاء كبيرة .



● ولكن لوبيز الذى يعيش وحده يزعم انه لم يسمع شيئا وكان عثدى فيه ثقة كبيرة حتى الان .. ولكنى الان اعتقد انه مشترك مع اللصوص فى سرقة « ياقوت » . وربما ايضا يكون هو الذى ارشدهم .
● وفكر المفتش « نبيه » وقال « لعبود » : هل انت مصمم على اتهام لوبيز لدى البوليس ؟ ورد « عبود » :
نعم بالرغم من كرهى لذلك . فانا اشقيه فيه واعتقد فى براءته فى نفس الوقت .

مكتيب الكشافة

ألعاب سحرية

● عندما تهتم بتسليّة أصدقائك بتقديم بعض الألعاب السحرية راعى دائما خمس قواعد ذهبية تسمح لك بتقديم ألعاب رائعة ومتسلية (١) لا تعلن أبدا لجمهورك عما ستسوق تفعله (٢) لا تعد أبدا نفس اللعبة أمام نفس الجمهور (٣) لا تتردد في أن تتدرب وحده أكبر عدد من المرات وإذا لزم الأمر أمام المرأة (٤) لا تعلن أبدا سر أي لعبة من ألعابك (٥) وعندما تقسم أحسنى ألعابك حاول أن تستخدم خيالك وفنك من نفسك جدا على تجربة كل جزء من يدك بتوافق وانسجام وخفة فان ذلك يسمح لك بأن تصبح ساحرا ممتازا يبهز أنفاس مشاهديه.



حذر فزر

● قبل أن تبدأ اللعبة خذ الكوتشيتة والفصل الأوراق الحمراء عن الأوراق السوداء .. الفصل بعد ذلك بين الأوراق ذات الأرقام المزدوجة (٢ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، البنت) من الأوراق ذات الأرقام الفردية (١ ، ٣ ، ٥ ، ٧ ، ٩ ، الولد ، الملك (الشايب) .
اجمع في مجموعة واحدة بين الأوراق الحمراء الزوجية والأوراق السوداء الفردية ، وضع هذه المجموعة على المائدة على أن تقلبها على وجهها إلى ناحية ..
والآن اجمع الأوراق الباقية في مجموعة واحدة وجهها للأرض ، اجمع المجموعتين .

اعلن الجمهور أنك تمسك

بكوتشيتة لبعض أوراقها مقلوبة - بالصدفة طبعا .. غط الكوتشيتة وضعها على المائدة ، اقلبها وأطلب من أحد المتطوعين أن يختار ورقة ، وأن يقلبها ، أي يكون وجهها إلى أعلى إذا كانت مقلوبة (ثم يعيد وضعها في أي مكان بين بقية الأوراق)
أطلب منه أن يغط الكوتشيتة تفتيظا جيدا ويعسد ذلك استر وامنك بالكوتشيتة والنق بالأوراق واحدة بعد الأخرى على المائدة .
الورقة التي اختارها مسديك ستكون بالتأكيد ورقة حمراء فردية أو حمراء زوجية تظهر وجهها أو على الجانب الآخر سوداء فردية أو حمراء زوجية تظهر مقلوبة على ظهرها .

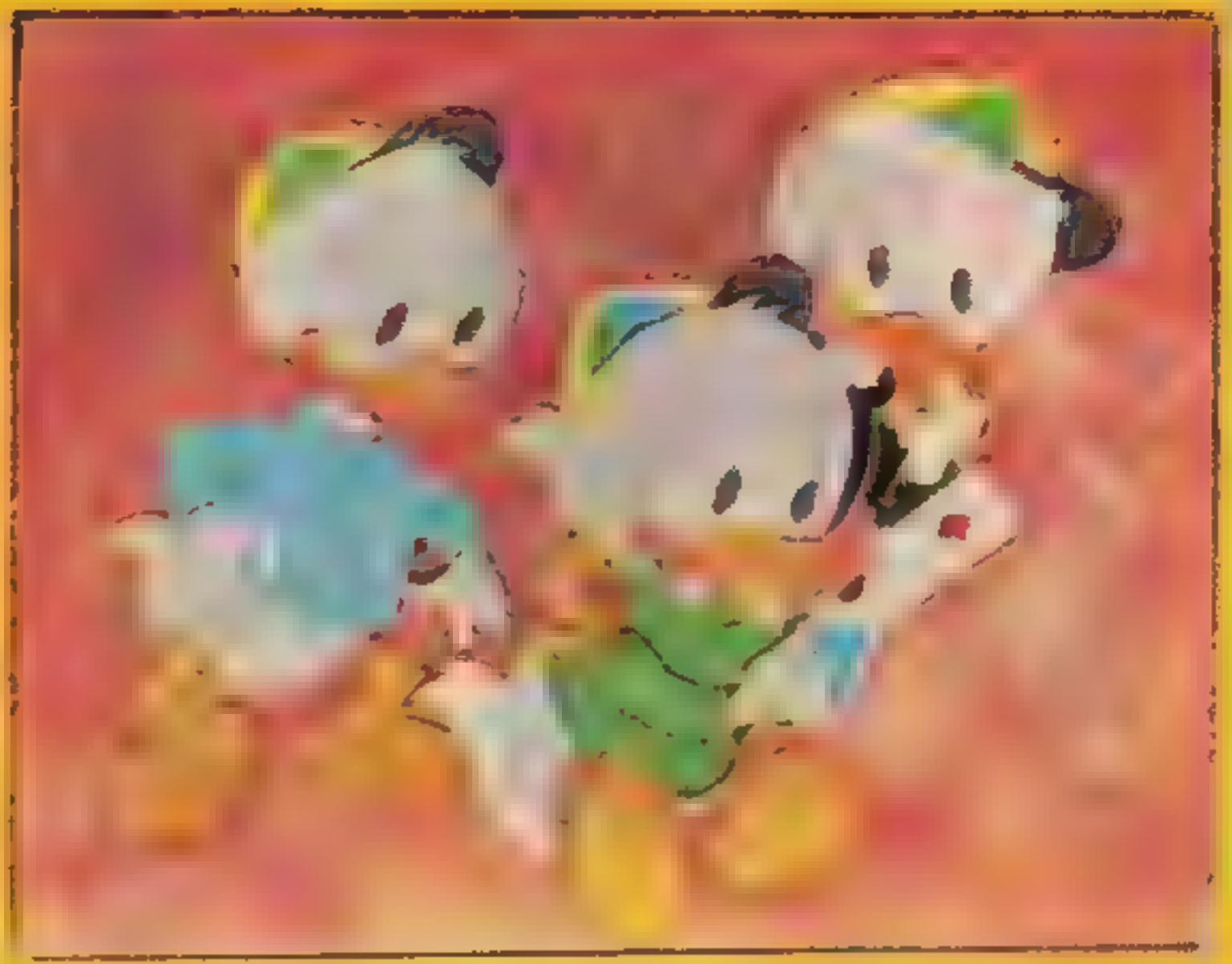


أفرد الأوراق في مواجهة الجمهور واجعل أحد المتطوعين يصحب ورقة دون أن يريها لك ، أعد جمع الأوراق على المسادة وفي هذه اللحظة حاول أن تصنع علامة بضرية خفيفة من الظسافر على الركن الأعلى للورقة الموجودة في قمة الكوتشينة . .

والآن اطلب من المتطوع أن يعيد وضع ورقته فوق الأوراق - دائما دون أن ترى شيئا - وأن يقطع الكوتشينة !!

والآن قم بقلب الأوراق الواحدة بعد الأخرى بدءا من الورقة الأولى وسوف تتعرف بسهولة على الورقة المختارة ، إذ أنها ستكون الورقة التي تسبق مباشرة الورقة التي وضعت عليها علامة الظافر .

لا تلعب هذه اللعبة إلا مرة واحدة أو مرتين على الأكثر بنفس مجموعة الكوتشينة حتى لا يختلط عليك الأمر بين الأوراق الكثيرة التي تحمل علامات .



أحسن ورقة

● خذ كوتشينة جديدة من ٢٢ أو ٥٢ ورقة اخلطها جيدا واطلب الى أحد الحاضرين أن يعيد تفنيطها لا ترده في أن تطلب منه أن يفنطها مرة بعد أن ينتهي من المرة الأولى فهذا مفيد جدا من الناحية النفسية .

الأوراق الطائرة

● احضر كوتشينة وحاول أن تكون جديدة بقدر الامكان ، وقطعة من الاستك المطاط الرخيص ، ثبت طرف الاستك على وجه إحدى الأوراق على بعد ثلاث أرباع ارتفاع الورق مستخدما الصمغ القوي . .

الطرف الآخر سوف يلتصق بنفس الطريقة على ظهر ورقة أخرى وعلى نفس الارتفاع . . وبعد انتهاء هذه العملية ، احضر ورقة ثالثة ، أيا كانت ، وادخلها بين الورقتين بحيث تدخل بدلة في كومة الأوراق ولا تظهر عندما تمسك باللعبة كاملة بين يديه . .

والآن خفف بهدوء من قبضتك فوق الأوراق وبالقترنج مع مرار يدك الأخرى المفتوحة فسوق الكوتشينة تطلقها بالكلمات الصحرية . .

سوف تلاحظ أن الورقة الثالثة تظهر شيئا فشيئا حتى تخرج تماما من الكومة ، كما لو كانت مسحورة وذلك بفضل حركة الاستك . ويمكنك أيضا أن تترك يدك بسرعة ، ولدهشة كل الحاضرين سوف تخرج الورقة من الكومة وتطير من الفضاء



كشف الأخطار

● هذه اللعبة سوف تبهر
أنفاس مشاهديك ..
أحضر كوتشينة بها ٢٢ ورقة
ولاحظ جيدا أن كل ورقة سوف
تحتسب وفقا لقيمتها الحقيقية فمثلا
(٧ قيمتها ٧ ، ٨ قيمتها ٨) أما
الولد فقيمتها ٢ ، والبنت ٣
والشباب ٤ والاس ٥ !

● اطلب الى أحد المتفرجين أن
يختار ورقة ويحتفظ بها دون أن
يجعلك تراها وقل له أنك سوف
تخبره عن الورقة التي اختارها
إذا هو قام بالعمليات الحسابية ،
التالية :

● اطلب منه أن يضرب \times ٢
قبة الورقة المقصوده (١٤ إذا كان
أختار ورقة رقم ٧)

● اطلب منه الآن أن يضيف ٣
الى المجموعة ويضرب الكل في ٥ .

● والآن اطلب منه أن يضيف
١ إذا كانت الورقة تريفل ، و ٢ إذا
كانت كارود و ٣ إذا كانت قلب ،
و ٤ إذا كانت سباتي واطلب منه
أن يخبرك بالحاصل النهائي ومن
ناحيته قم بطرح ١٥ من الرقم
الذي أعلنه صديقك .. وبهذا
تتعرف على الورقة التي اختارها .
● واليك مثالا على ذلك ●

● لنفترض أن صديقك قد وقع اختياره على الشباب تريفلي
(٤ نقاط) مضروبا \times ٢ = ٨ + ٣ = ١١ مضروبا في ٥ = ٥٥
مضافا اليه قيمة الورقة المختارة (التريفل = ١) = ٥٦
● اطرح بعقلك ١٥ سوف تحصل على ٤١ .
الرقم (١) (الرقم الابدين) هو الذي يوافق ورقة (تريفل) و ٥
هي قيمة الورقة (الشباب) .

الزهرة المسخورة

● ارسم زهرة كما هو مبين في الرسم مستخدما ١٧ ورقة ايا كانت
الاوراق .. والآن اطلب من أحد المتطوعين أن يكر في رقم أكبر من ٥ ..
● واثناء ما يكون ظهرك للاعب اطلب منه أن يعد الاوراق بقدر الرقم الذي فكر
فيه بادئا من الورقة الاولى الموجودة الى أسفل (١ في الرسم) ومتجها الى اليسار
عندما يصل الى ارتفاع الزهرة .
● فإذا اختار الرقم ٩ فسوف يصل الى ب ، اطلب منه أن يعود للخلف ويعد
مرة أخرى عددا من الاوراق مساويا للعدد الذي فكر فيه دون أن ينزل هذه المرة الى
الساق .
● اطلب منه الآن أن ينظر جيدا لهذه الورقة (ح) بينما تبقى معطيا ظهرك له
وأن يضعها بعناية في مكانها ..
● وبعد أن يأذن لك ، استدر واقلب بسرعة الورقة التي اختارها اللاعب ..
غير معقول ! اليس كذلك !
● أيا كان الرقم الذي اختاره فسوف ينتهي دائما عند الورقة (ح) ذلك لو أنه
نفذ تعليماتك بدقة فسوف تجد ورقته بأن تعد الى اليمين عددا من الاوراق يادنا من
(د) على أن يكون العدد مساويا لعدد الاوراق الموجودة في ساق الزهرة ..

الكوتشينة السحرية

● ● علم ظهر ورقة الكوتشينة، الولد القلب مثلا ، حتى يمكنه التعرف عليها أنت وحدك .. افرد أوراق الكوتشينة على الأرض على أن يكون وجهها للأرض ، مع مراعاة أن تكون الورقة التي اخترتها ضمن ثلاثة أرباع الأوراق المختبئة تحت الكومة ، التي يسار مجموعة الأوراق غير المنتظمة ..

● اطلب الى صديقك في لهجة امره قناسب الموقف :

« امرك باختيار ورقة من الكوم سوف تختار الولد القلب !

● سيختار صديقك ورقة بطريق الصدفة ، ويعطيها لك دون أن ينظر فيها .. أنظر اليها دون أن تراها واكد بنهجة المنتصرين :

« فعلا انها الولد القلب ! » ، لنفترض ان الورقة على سبيل المثال هي ١٠ تريفل ..

● ضع هذه الورقة تحت الولد القلب الذي تعرف أنت وحده مكانه ..

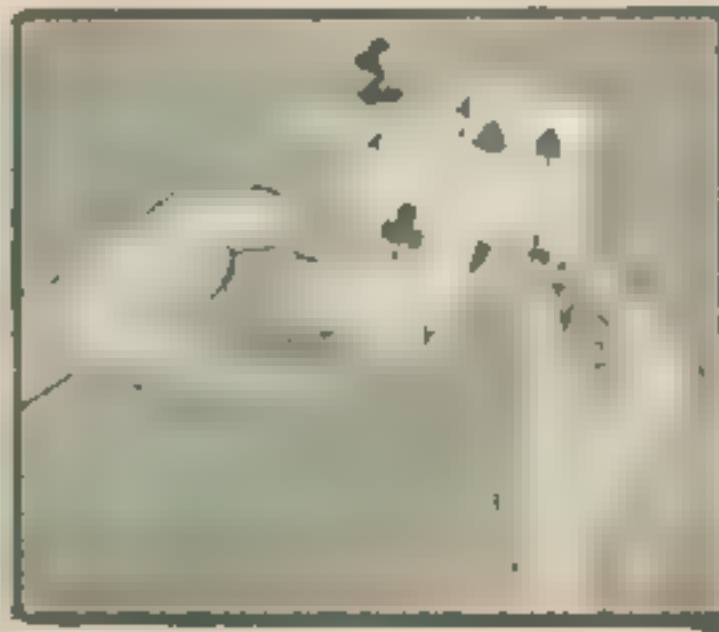
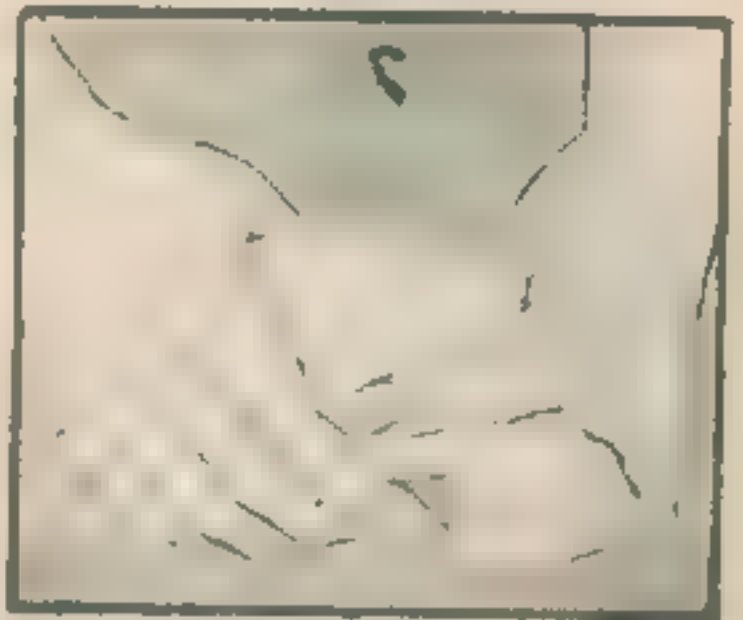
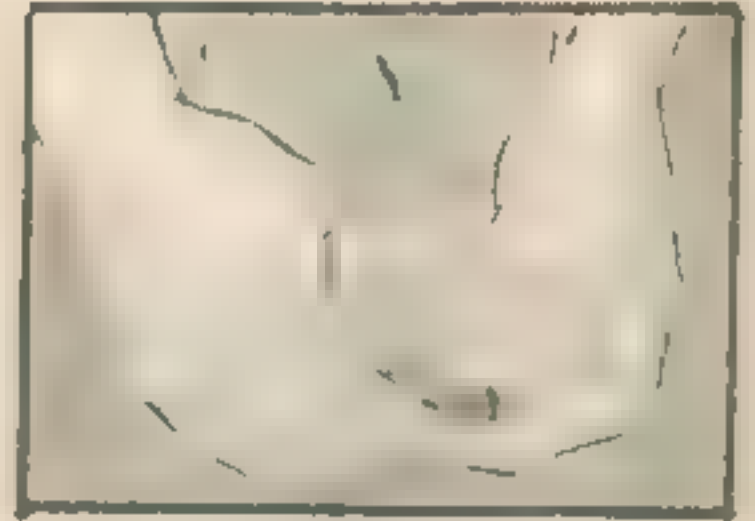
● وبعد أن تفكر لحظة واحدة قل

● « اما انا سوف اختار .. الى .. ١٠ تريفل .. »

متشجعا جيدا في الأوراق ، واخرج ورقة - دون أن تجعل أحدا يراها - وانظر اليها وقل : « انها فعلا الى ١٠ تريفل » (على الرغم من أنها قد تكون أي ورقة أخرى - ٢ مربع مثلا)

● اعد وضع هذه الورقة تحت الولد القلب والعشيرة التريفل الحقيقية واطلب من زميلك أن يفحص ويخرج الاثنين المربعة ..

● وعليه أن يعيد نفس التصرفات السابقة أربع أو خمس مرات وعندما تشعر بأن اللعبة قد طالت بما فيه الكفاية ، استجمع الكومة التي تكونت على جنب (والتضمنة الولد القلب) والقلب ثم السق بالأوراق على الأرض واحدة بعد الأخرى على أن يكون وجهها الى أعلى ، سيستجدانها تتوالى الواحدة بعد الأخرى في نفس النظام : الولد القلب ، لعشرة التريفل ، ٢ مربع وهكذا .. ستجد صديقك يشعر بدهشة شديدة ، لكن اياك أن تقبل عادة اللعبة ..



مختفية .. تكن ماموسة !!

● اجعل احد اللاعبين يعطيك ورقة يختارها بطريق الصدفة وخذها بين أصابعك كما هو مبين بالرسم ..
أضبط بقوة بظافر إبهامك على وجه الورقة سوف يترك ذلك علامة صغيرة محفورة لا يسهل رؤيتها ..

وبعد ذلك يجب تفتيط الكوتشينة جيدا ثم خذ الأوراق الواحدة بعد الأخرى حتى تحصلي على الورقة التي تبحث عنها ..

وحتى يكون الأمر أكثر سهولة ، وحتى تعطى المشاهد الإحساس بأن اللعبة شديدة التعقيد ، ابحث عن الورقة المطلوبة بينما تكون ممسكا بالكوتشينة خلف ظهرك ، فهذه الطريقة سوف تخفي ملامستك الدقيقة للورقة حتى تصل لهذه النتيجة .



(مع الآخر المختلف) وأعلن أمام الجميع أن الديبوس الثالث الموضوع في جيبك سيقوم برحلة سحرية من جيبك الأيسر إلى يدك اليمنى - افتح قبضة يدك اليمنى لكي يرى الجميع ثلاثة ديبايس بالطبع .

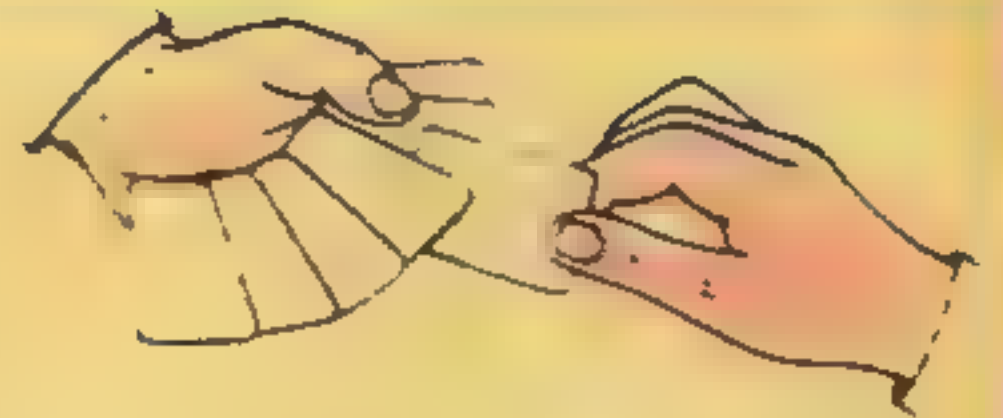
الدبوس التنباح

● أنت ممسك بدبوسين بيدك اليمنى بينما هناك ديبوس ثالث في جيبك الأيسر - في نهاية الثمرة سوف تكون ممسكا بالديبايس الثلاثة بيدك اليمنى وذلك بطريقة مذهلة كما سنشرح حالا :

● ضع في يدك اليمنى بين الإبهام والسبابة ٣ ديبايس ظاهرة للعيان بينما تخفي ديبوسا رابعا في راحة يدك - بيدك اليسرى خذ ديبوسا من الثلاثة الظاهرة وضعه في جيبك الأيسر - بعد ذلك أغلق قبضة يدك وبداخلها الديبوسين الظاهرين بالطبع

الكوتشينة كي يختار منها واحدة - أي كارتا - وبعد أن يراه يعطيه لك فتأخذه بيدك اليمنى مديرا ظهره (حيث الرقم أو الصورة) نحو الأرض حتى لا تراه أنت - كل ذلك أمام أصدقائك بالطبع .

ضع الكارت وسط أوراق الكوتشينة بعد أن تطوى بسرعة وبخفة أحد طرفيه - طية خفيفة - أطوى فقط أوراق الكوتشينة أمام أصدقائك بحيث توضع الكارت المختار على السطح ثم تضع فوقه قطعة قماش حمراء - بعد ذلك عليك أن تعلن أنك قد اكتشفت الكارت بطريقة سحرية وأنه سيظهر مباشرة حالما ترفع عنه القماش وانتبه هذه الفرصة كي تضع يدك بخفة من تحت القماش وتعيد الطية إلى حالتها الأصلية ثم تكشف عن الكارت أمام أصدقائك المذهلين .



كيف تخمّن ورقة الكوتشينة ؟

● وهنا نتعرف على الكارت الذي اختاره صديقك في السر وبدون أن تراه وهي لعبة خفة يد ساحرة - بيدك اليسرى قدم لصديقك مجموعة أوراق

خيط البلاستيك المتجول

طرف الخيط البلاستيك بفعل الشد ناحية الداخل ويختفى بالقرب من المرفق ثم افتح يدك اليسرى لكي يرى المشاهد خيطين بلاستيكيين مرتبطين سويا في الوقت الذي يختفى فيه نفس الخيط من اليد اليمنى .



● في البداية ستقدم نفسك مع خيط بلاستيك في يدك اليمنى ، وخيط آخر في يدك اليسرى ، وفي نهاية السهرة سوف يكون الخيط الموجد في يدك اليمنى قد انتقل بمهارة عجيبة فوق الخيط الثاني في اليد اليسرى .

● جهز خمسة خيوط بلاستيك وكما في الرسم اربط خيطين ببعضهما ، خذ السلسلة المكونة من ثلاثة خيوط وأدخل طرفا منها حول معصمك الايمن ثم اسحبها حتى تنزل حول ساعد اليد ليصل هذا الطرف الى الكوع ويلتف حوله كما هو في الرسم وبعد ذلك امسك طرف السلسلة الاخر ، بأصابعك بين السبابة والابهام (باليد اليمنى بالطبع - والمشهد لن يرى سوى هذا الجزء بالطبع .

● بعد ذلك امسك بأصابع يدك اليسرى طرفا من السلسلة الثانية وخبىء الطرف الاخر في راحة اليد (كما هو بالصورة) وحتى يبدو امام المشاهد أنك ممسك بخيط واحد فقط .

● حرك يديك بسرعة ليكونا فوق بعضهما ثم ابعد اصبع السبابة عن الابهام باليد اليمنى لكي يجذب



كيف تنوم المسطرة

٤ - كيف تلوم المسطرة تنويما مغناطيسيا :
● حيث تلتصق المسطرة بيدك المفتوحة كما لو كانت هناك قوة سحرية تلتصقها بيديك .
- الصق شريطا لاصقا (وجهان لاصقان) على راحة يدك - امام المشاهدين ضع مسطرة بين راحتي اليدين المفتوحين - ابعد يديك عن بعضهما البعض بعد ذلك بحيث يكونا متوازيين دائما - تظل المسطرة ملتصقة باليد الموجود بها الشريط اللاصق ولا تملك كما لو كانت تطيع اوامرك بالبقاء معاكة هكذا .

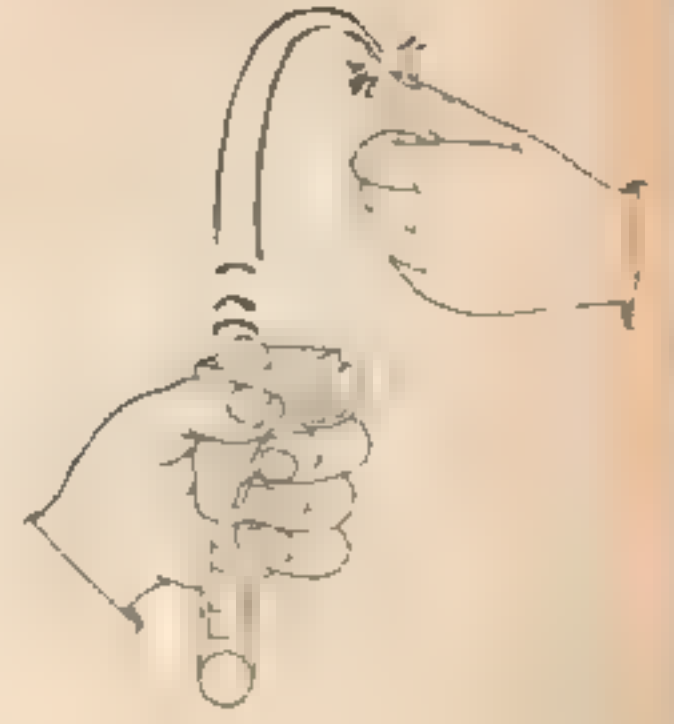


السيجارة القافزة

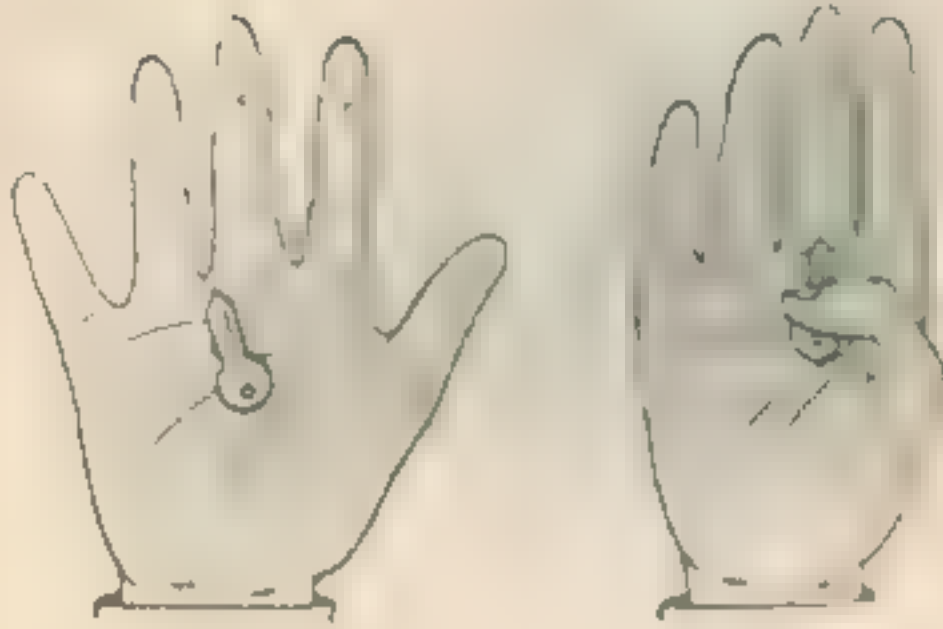
● وهي السيجارة التي تخرج بنفسها من علبة السجائر بدون أن يخرجها المدخن - خذ علبة سجائر ممثلة ثم اقطع شريطا بطول أحد جانبي العلبة (كما في الصورة) ويعرض ١٥ سم - وعندما تقدم سيجارة لاصد اصداقك عليك أن تدير الجانب المقطوع ناحيةك بحيث لا يراه أحد سواك - امسك العلبة بين الابهام وباقي الاصابع بحيث تكون الابهام تحت نهاية القطع ويدفع سيجارة لاعلى بحيث تبدو - كما لو كانت تصعد وحدها .

قطعة النقود النطاطة

● وهي اختراق حافظة النقود رغم ان هذه الاخيرة غير منقوبة - وهي عملية بسيطة جدا .
خبىء قطعة نقود في راحة يدك اليمنى التي تبدو للمشاهدين ممسكة بحافظة نقود فقط ، ثم اقلب يديك اليسرى قطعة نقود بحيث تسقط في الحافظة وفي نفس اللحظة تترك قطعة النقود المختبئة في راحة يدك تسقط مباشرة على الارض .



كيف يختفى المفتاح ؟



● هنا يختفى المفتاح بشكل غامض وهي عملية خفية يد فقط ، امسك مفتاحا في يدك اليمنى ، واقلب يدك بحيث تكون راحة اليد لأسفل ، لبسط المفتاح في يدك اليسرى المفتوحة - ضع المفتاح في راحة اليد الاولى ، وكرر هذه الحركة مرتين ، وفي المرة الثالثة يدك من ان يسقط المفتاح في يدك اليسرى ، ثم يدك باصبع الابهام ، مستندا على راحة اليد ، كما في الصورة (وتحاول ايهام المشاهدين انك قد اسقطت على يدك اليسرى ، وتنفخ فيها ولكن بلا فائدة فقد اختفى المفتاح .

عود الثقاب الذى يخترق الأصبع

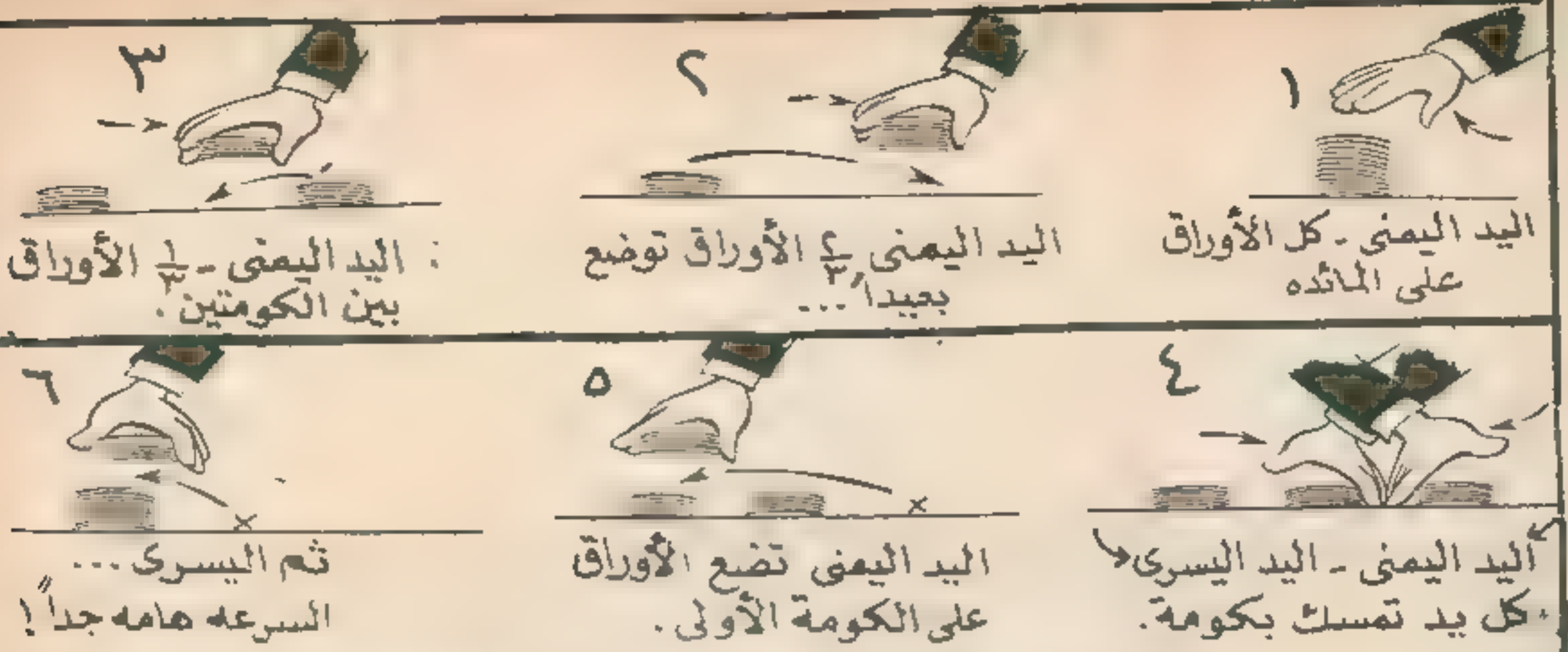
● عود الثقاب يخترق اصبعك من طسرف الى طرف الآخر بدون أى ألم - وهي بسيطة جدا هذه بحركة كذب ، ادر ظهرك للمشاهدين ، واكسر عود الثقاب الى نصفين - ضع النصفين في يدك اليسرى ، واضغط عليهما بشدة بعض الوقت ، اترك النصفين وادر للمشاهدين وجهك سوف ينفذ عود الثقاب وحده معطيا الانطباع انه اخترق اصبعك ووجهك .



الحبل السحري

● الحبل يزداد طولا بطريقة سحرية الى ضعف طوله الاصلى وهي عملية سهلة للغاية .

- امسك بحبل طويل ولفه مرة واحدة بحيث تدخل هذه اللفة في كم يدك اليسرى وعندما تمسك الحبل امام انشاهدين قدير معصمتك بحيث يبدو الحبل قطعة واحدة وانك ممسك بطرفيه (كما في الرسم) وبعد ذلك تسحب ببطء وهدوء الحبل بيدك اليسرى فيزداد طولا الى ضعف طوله .



كيف تَقْطَع دون أن تَقْطَع ؟

● أنت طبعا تعرف كيف تقطع أوراق اللعب ! معنى ذلك ان النصف الاعلى للأوراق ياتي الى اسفل بينما النصف الاسفل يرتفع الى اعلى !!

هذا أسلوب من أساليب القطع لا يغير شيئا من ترتيب الأوراق في الوقت الذي يعتقد فيه الجمهور ان أوراق الكوتشينية قد اختلطت اختلاطا تاما ..

انظر جيدا للرسوم وشرحها اسفل هذه الصفحة .

انها لعبة سهلة وبسيطة تسمح لك باستخدام هذه الطريقة !! اطلب الى أحد الحاضرين أن يختار ورقة ويضعها فوق اللعبة بالكامل والتي تتركز في كومة واحدة ..

طبعا انت لا تعرف ما هي هذه الورقة .. والان .. اقطع .. بالطريقة التي اوضحناها لك ..

وقبل ان تعلن النتيجة خذ الكوتشينية وضعها وراء ظهرك وانطق ببعض الكلمات السحرية ستجد ان الورقة الاولى في اللعبة هي نفس التي اختارها المشاهد ، اذ انه بالرغم من القمع واعادة القطع ، فان شيئا لم يتغير في وضع الأوراق ..

نعم عليه العقوبة .. والعقوبة يجب ان تكون مضحكة سلية ، ولا تسبب اذى لمن تقع عليه او لآخرين .

● وهذه بعض النماذج التي يمكن فرضها على اللاعب سيء الحظ الذي يقع تحت طائلة العقاب ..

● يقوم اللاعب بتقليد البيغاء ويعيد بصوته بما يشبه صوت ذلك الطائر قول جملة معينة ..

● يعني اللاعب على أربع مقلدا الحصان هذا العقاب يخص الاولاد فقط دون البنات (حاملا على ظهره ولد صغير او بنت صغيرة ويسنم سائرا امام مجموعة اللاعبين الذين يصفقون بينما يرتفع سهيل الحصان ويرفع الراكب يده بالتحية .

● يقوم اللاعب بتنفيذ الاوامر التي تصدر اليه لكن بصورة معكوسة فيبقى في مكانه عندما يصدر اليه الامر بالسير ، ويبقى واقفا عندما يصدر اليه الامر بالحلوس ويستدير الى اليسار عندما يطلب اليه التوجه الى اليمين وهكذا حتى ينفذ خمس اوامر دفعة واحدة دون خطأ ..



العقاب المناسب

● دائما نلعب لعبة « الشايب » وكما نعلم ان اللاعب الذي يبقى معه الشايب حتى النهاية

العقاب المناسب « بقية »

● يذهب اللاعب الواقع تحت العقاب ، لسؤال أقرب التجار عن الساعة وذلك بعد أن يتم تجسريده من ساعته حتى لا يفكر في النظر فيها في الطريق .

● قطع مسافة معينة على رجل واحد و دون أن يغير قدمه وذلك انتساء رفعة لشيء ما ، مقشه او حقيبته مثلا .

ان كل هذه الالعاب تستلزم الكثير من خفة الظل والخيال حتى تكون مصلية وفي نفس الوقت لا تثير غضب اى انسان .

● يتصور انه يدعو احد الاصديقاء للرقص ويبدى لى الرقص (متخيلاً) وهو يصغر موسيقى راقص معروفة .

● الاصطاف بالمسطرة منزلة على طرف الاصبع على ان تكون اليد والذراع ممتدة وهو في الوقت نفسه يشرب كوب من الماء ..

والنقطة المحددة الواضحة تعبر عن شخصية قوية بينما النقطة الممتدة حتى تكاد تشبه الفصلة ترمز عن نشاط ذهني كبير ..

وفي جميع الاحوال لا تحاول ان تصدر احكاما سريعة اذ ينبغي ان يوضع في الاعتبار عمر الشخص ، فمن المعروف ان الكتابة والخط يتطوران مع الزمن فالشخص الذي يتم خطه في سن الصبا عن شيء من الاهمال الخفيف لن يستمر كذلك طوال حياته ..

شخصيتك من توقيعك

الآن لننتقل الى عامل اخر يعبر عن الشخصية صاحبه وهو التوقيع .. فالتوقيع البسيط يصعب تفسيره الى حد كبير فقد يكون تعبيراً عن شخصية تنفذ تماماً لاي شيء يميزها عن غيرها كما قد يكون لشخص يدرك تماماً القيمة الذاتية وبهمه ان يدركها الآخرون ..

والنقطة التي تتبع التوقيع تعبر عن شخصية تهتم بالدقة الشديدة ، ولديها ثقة بنفسها ..

والتعقيدات او التعريجات التي تصاحب التوقيع تكون كثيرة ومعقدة بقدر ما تنقسم شخصية صاحبها بالخيال والابتكار ..

والشخص الذي تتسم نهاية توقيعيه بوجود حركة خفيفة رقيقة لا تبلغ في الطول ذو الجفاف وتلتصق جيداً بنهاية الاسم فهو شخص متلف لديه عادة الكتابة وان كان لا يسعى لغرض رايه ..

اما اذا كانت هذه الحركة ممتدة لكنها تتسم بالانسجام فهي لشخص ذو ميول فنية متطورة قد يصبح يوماً رساماً او موسيقياً او نحاً موهوباً اذا لم يكن كذلك بالفعل ..

والتوقيع المستقيم المتزن ذو الحروف الغير مبالغه في الطول منتهية بحركة محدودة خفيفة تعبر عن شخصية تدرك قيمتها دون تكبر او غرور . وفي النهاية ، نحذرك من ان تصطنع توقيعاً معنياً ، اذا لم تكن تستخدمه بشكل طبيعة ، فكبار محلي النفس بواسطة الخط والكتابة ليرون ان هذا التوقيع المصطنع سوف يتكشف قريباً او فيما بعد وربما مجرد انه لا يشبه خطك ..



قل لي كيف تكتب

أقل لك من أنت !

● ● ان علم تحليل الكتابة يعود تاريخه الى ثلاثة قرون مضت ، ففي عام ١٦٢٢ قام احد العلماء الايطاليين المشهورين باصدار اول عمل مكتوب في هذا المجال .. واليوم يعتبر علماء النفس ان خطك يمكنه ان يحكي الكثير عنك وعن معلوماتك ؟ اما كيف ؟ فهذا ما سنقوله لك الان ..

النقط على الحروف :

ان الشخص الذي لا يهتم بوضع النقاط فوق الحروف هو شخص يعيل الى الاهمال ، بينما تعبر النقطة الموضوعه في مكانها بدقة عن شخصية منظمة اما اذا كانت النقطة الى يمين الكلمة كما لو كانت سبقتها فان ذلك يعني ان صاحبها سريع البديهة ، ايلاً ما يخطيء وهو على عكس الشخص الذي يضع نقاط في جهة اليسار ..



مع حر الصيف يلزم المرطبات

● سوف نشرح لك هنا طريقة صنع هدد من الكوكتيلات المرطبة .

١ - الباناشيه :

اضرب نصف لتر من اللبن مع ٢ ملء ملعقة شورية من شربات الفراولة . واخفف اليه بعض قطع الشلج .

٢ - بانسن الجزر :

في ابريق كبير ضع ١ لتر عصير اناناس ، و ١ لتر عصير جريب فروت ، و ١ لتر عصير برتقال ، و ١ لتر مياه غازية . ثم اضيف عليها جميعا ملعقتين من السكر البرتقال في المساء ومعه دواشر البرتقال .

٣ - الكير :

ضع على ٢ ملعقة من عصير الوشنة ٢ كوب من عصير العنب واشربه مثلجا .

٤ - كوكتيل الببغاء :

ضع ١ لتر من المياه الفسازية على ٢ ملعقة من عصير النعناع . و اضع اليه بعض ورقسات من النعناع الطازج بعد ان تكمرها بين يديك .

٥ - سانجريا الشاي :

ضع في لترا من الشاي الخفيف قطعاً من المشمش والفراولة والشمام والخوخ . و اتركها لمدة ليلة . اضع عصير ٢ ليمونة وملء ثلاث ملاعق شورية عسل . وقدمه مثلجاً جداً .

٦ - المينك شيك :

اضرب في الخلاط عدد ١ موزة . اضع اليها ٢ كوب لبن . و ١ كوب زبادي . وابشر فوقها شيكولاته سوداء (بدون لبن) . واشربه مثلجا .

٧ - الغاية السوداء :

اضرب في الخلاط ١ علبه كبيرة

من اللبن المكثف الغير محلى و ٢٥٠ جرام ماء و ٢ ملء ملعقة شورية كاكاو وقليل من القرفة وضع الجميع في الفريزر . ثم جملهم بقطع الموز وقدمها مثلجا .

٨ - الامريكانو :

اخلط ١ لتر ليمونادة مع ٢ ملء ملعقة شورية عصير فراولة ، وعصير ليمونة وقليل من السكر والفانيليا .

٩ - الكوكتيل المخصوص :

اضرب في الخلاط عدد ثمرة شمام ناضجة تماماً . ثم اعصر ٢ برتقالات وليمونة . ثم اضع اليهم ١ لتر مياه غازية وملء ٣ ملاعق شورية سكر .

١٠ - كوكتيل التفاح :

اضع الى زجاجة عصير تفاح ٢ ملء ملعقة شورية عسل وبعض القرفة وقطع من التفاح .

كوكب زاو!

يا خير! "بتدق" وقع من أعلى على فروع الشجرة و"بلبل"
الشويرة ورجاله
ح يصيبوه!

السجدة
يا "ميكي"!

هه هه هه!

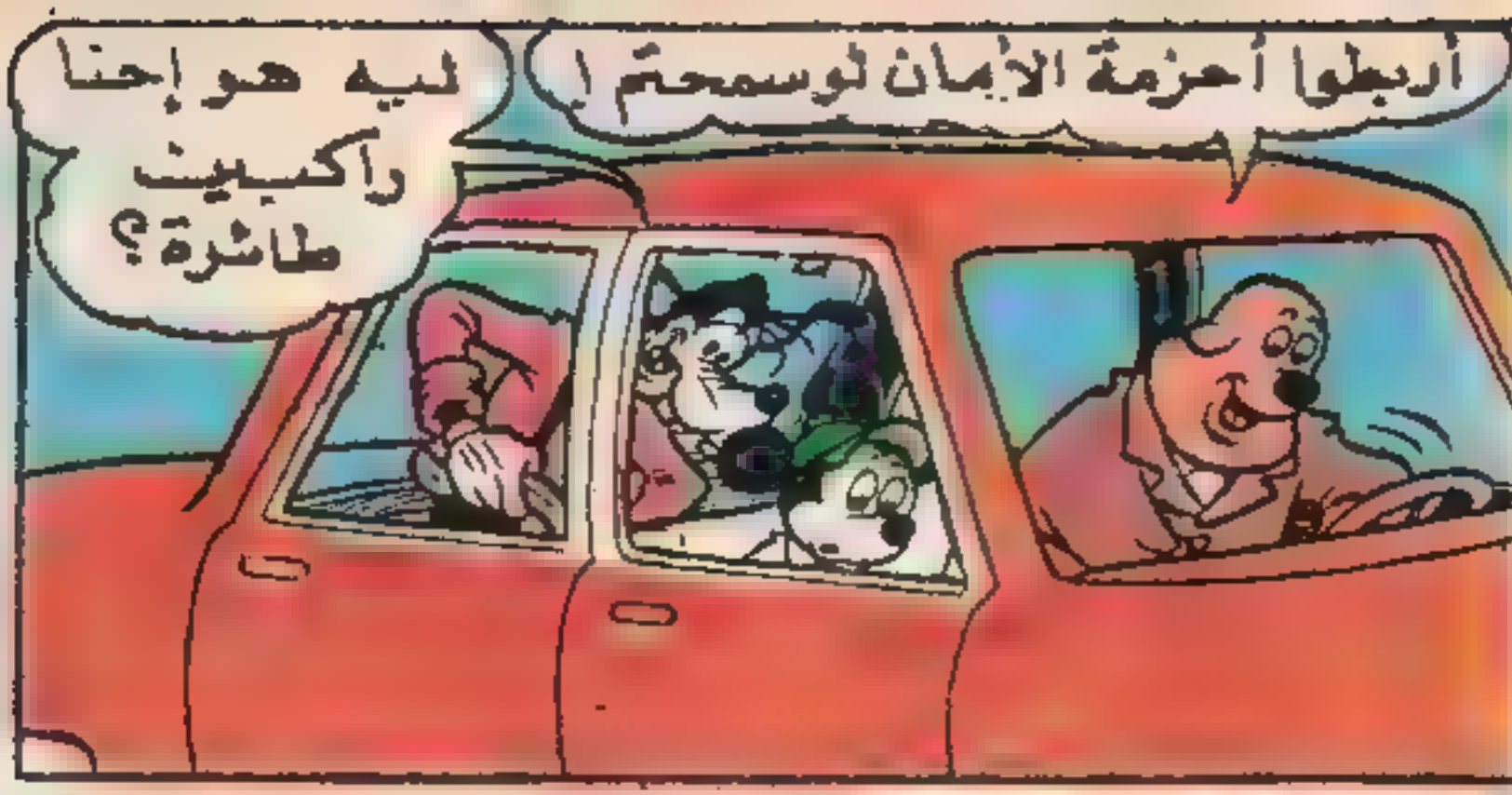
تلك!

تلك!

ترى ما سبب رعب
"ميكي" و"بتدق"؟

مسدس الكترول لطرد الغربان؟ يشتغل إزاي
المسدس ده بيصدر ترددات صوتية
عالية جدًا يزعج الغربان! شوف
كده!

إذا رجعتنا بالزمن للوراء... نعرف
كيف بدأت هذه المفاسرة...



أربطوا أحزمة الأمان لئلا نسمحتم!

ليه هو إحنا
راكبيين
طاشرة؟

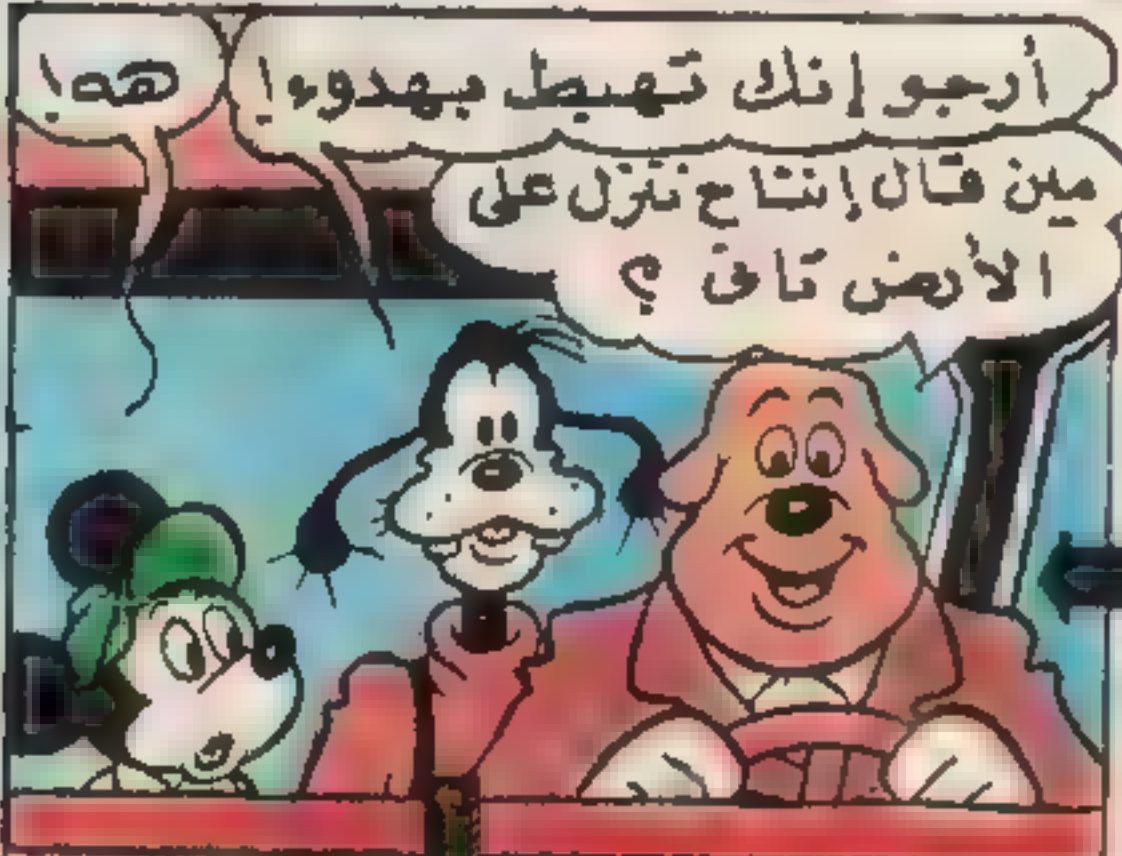


أنا ح اركب من
الخلف!



لازم تهدئ سرعة السيارة
لأن الإشارة مقفولة!

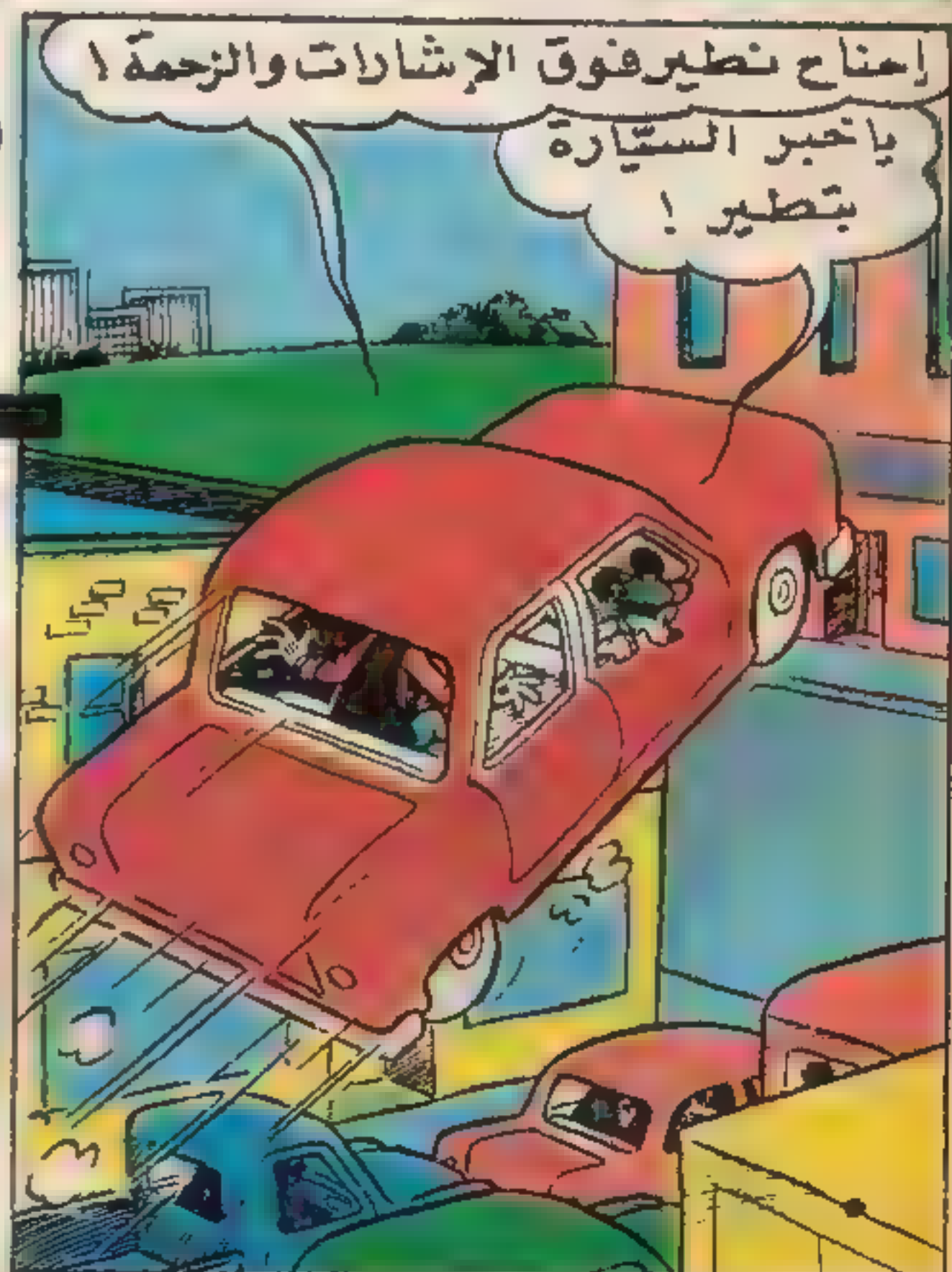
ما فيش طريق
أمامنا!



أرجو إنك تهبط بهدوء!
مين قال إننا نزل على
الأرض تاني؟



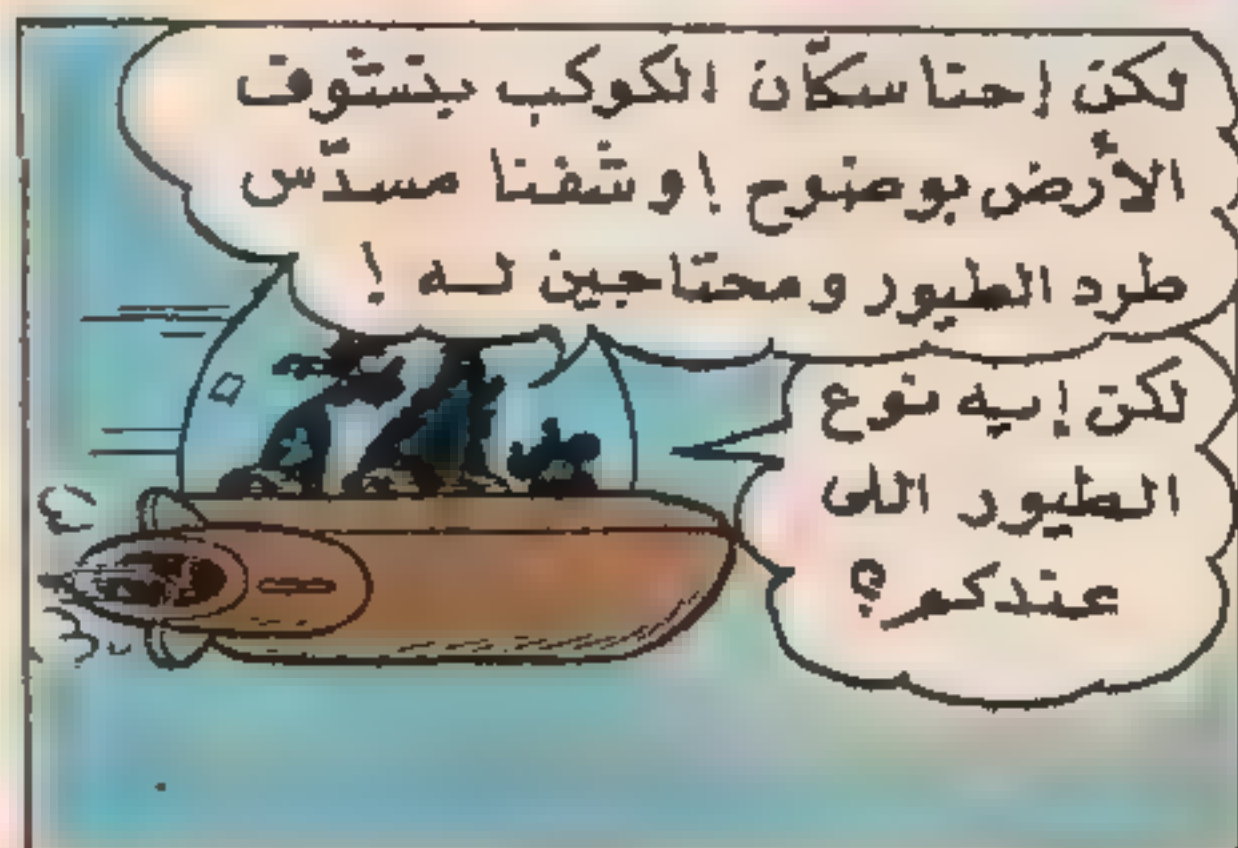
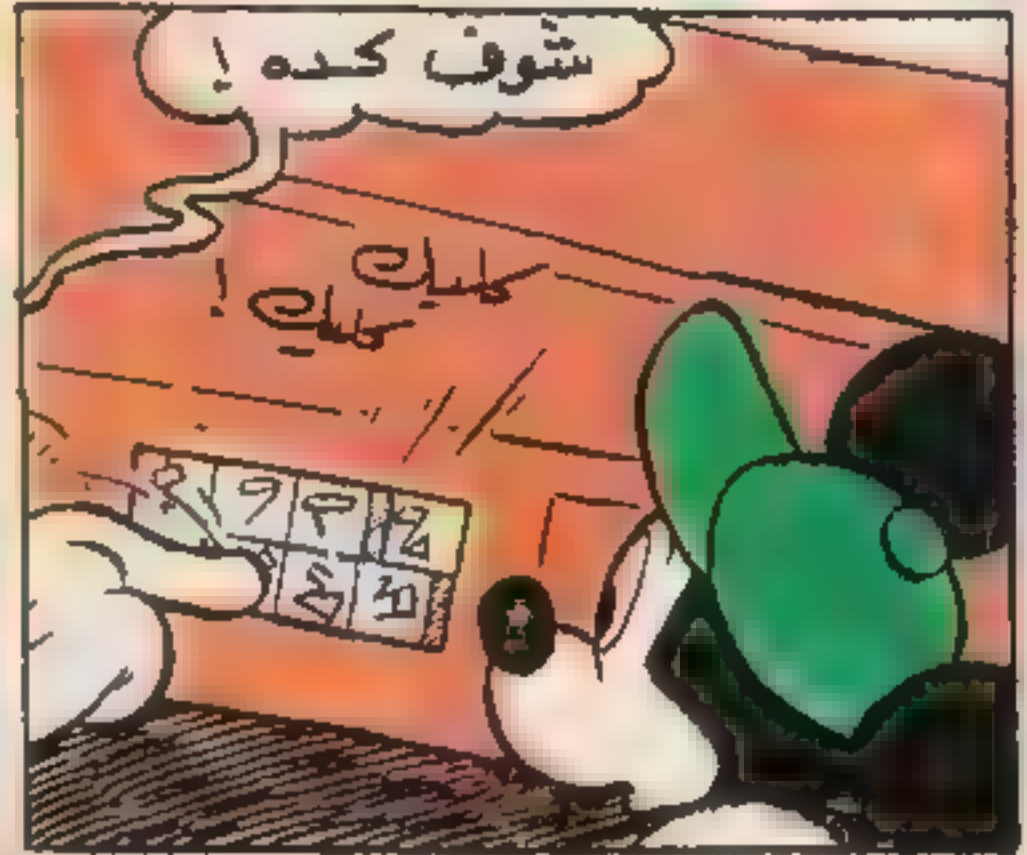
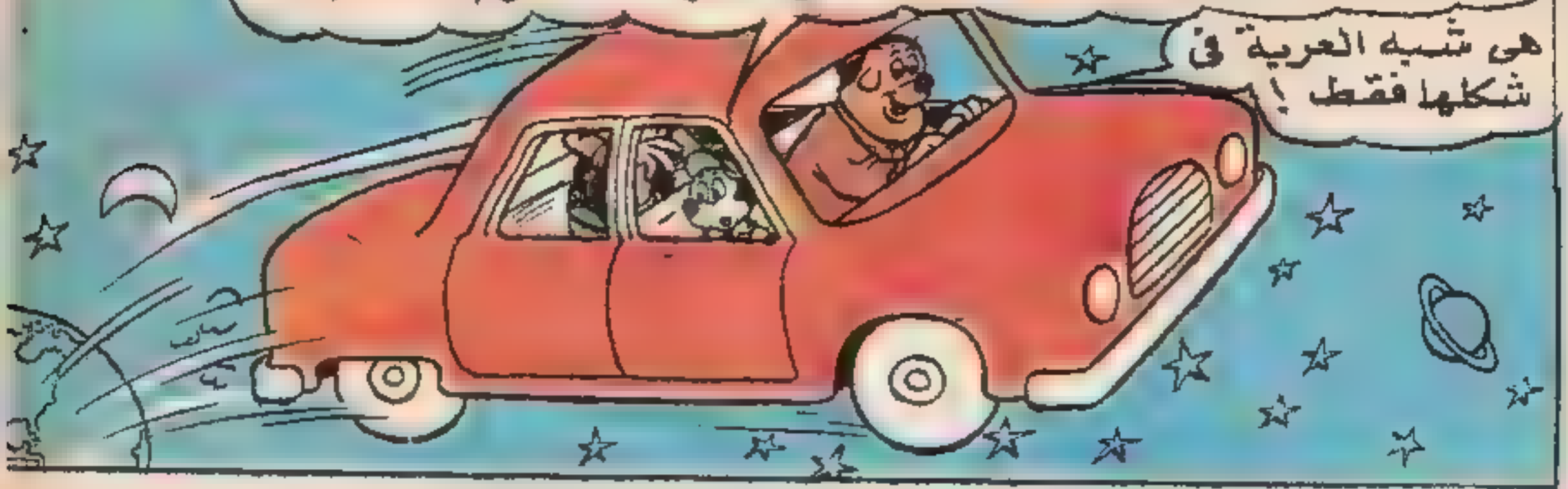
أنا ملأت الموقر بنوع خاص
جداً من البترين!



إحناح نطير فوق الإشارات والزحمة!
يا تحبر السيارة
بتطير!

مش ممكن .. إحنا وصلنا للفضاء .. مش معقول دى عربية عادية !

هى شبه العربية فى شكلها فقط !



وبعد قليل عرف ، ميكي ، و بنوت مشكاة الطيور الفضائية ..

حتى القوة الجوية ومسدسات الاشعة لا

تؤثر في
الطيور!

لكن الطيور
المتوحشة دي
جاءت منين ؟

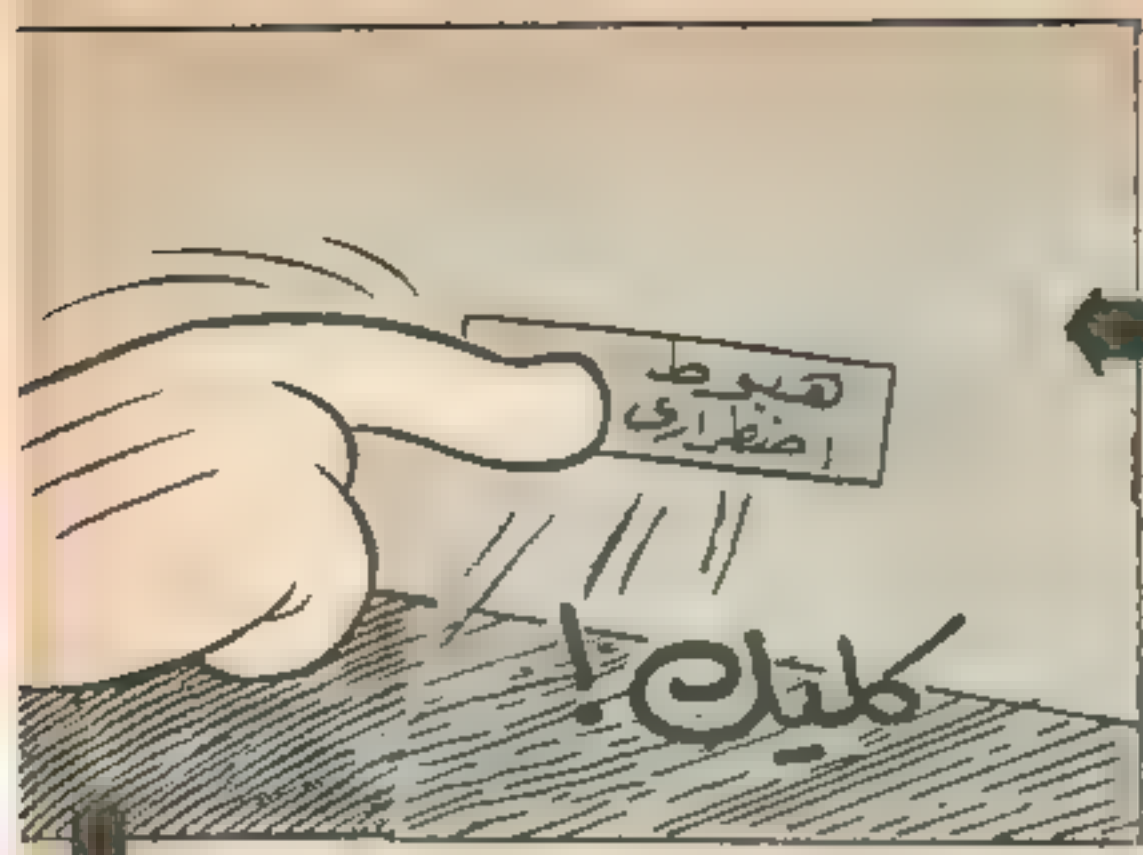
يا لالا نبحث عن طائر معين
ونجرب
عليه
المسدس!

الطيور دي كانت بتعيش في الجبال وتتغذى
على الأعشاب البرية لغاية وقت قريب!

أنا يسعدني إني
أجرب المسدس
الإلكتروني!

طاغ!

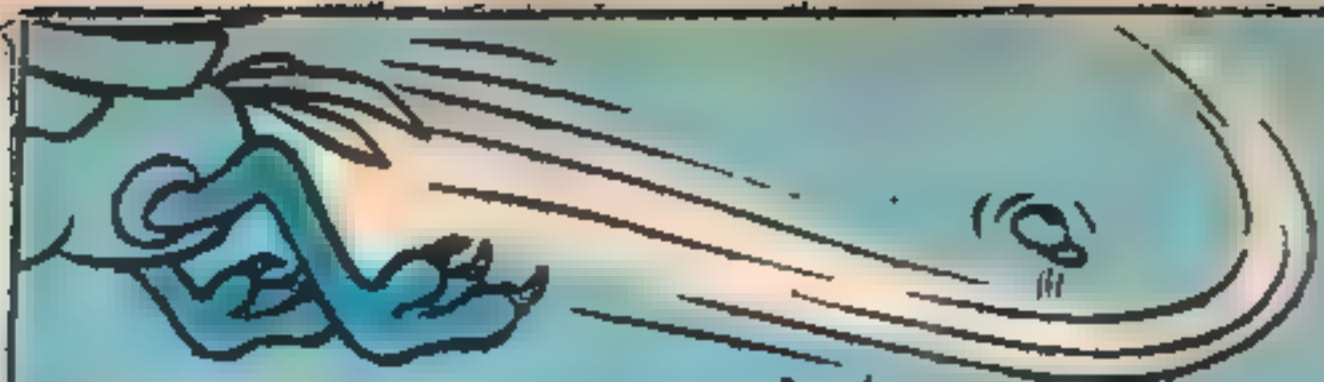
واحد من الطيور
صدم السفينة!



ونخرج الجميع بالكراسي من السفينة .

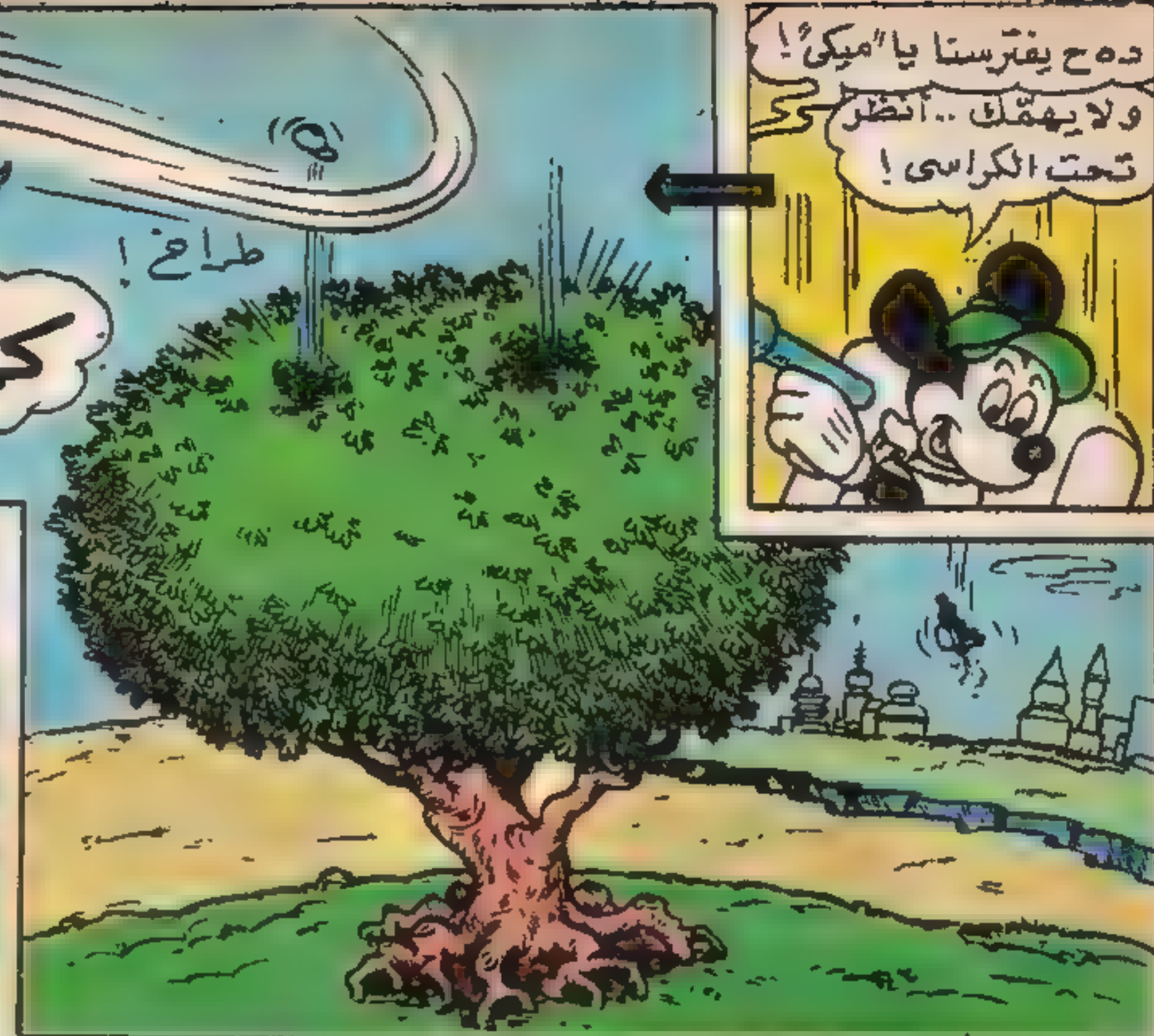


ده ح يفترسنا يا "ميكى" !
ولا يهملك .. أنظر
تحت الكراسى !



طراخ !
كرواااا !

الحمد لله !
الشجرة الضخمة
دى أنقذتنا !



شجرة ؟ لأ ده أنا الأستاذ
"زكى" عالم الطبيعة !



إحنا سعداء إننا
قابلناك !

لكن لمدة قصيرة !
مش ممكن ! الشجرة بتتكلم !



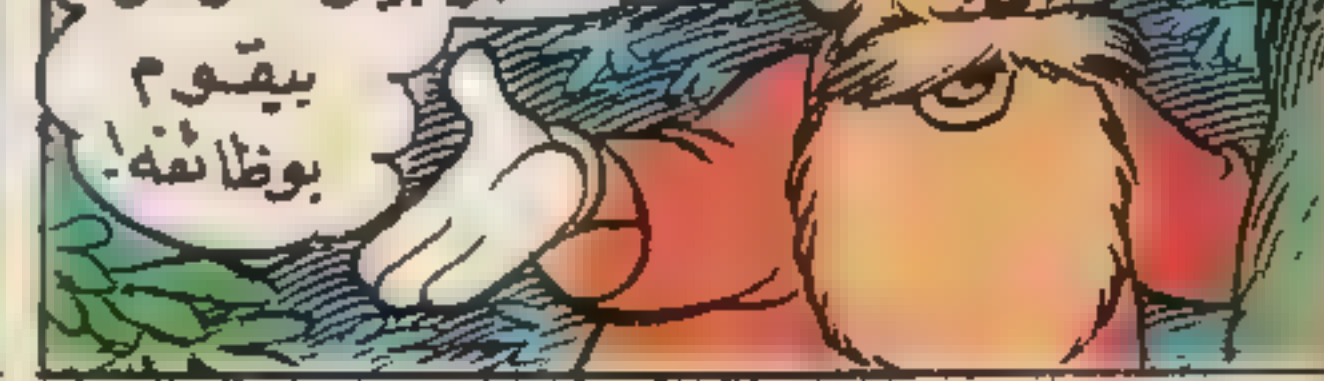
أهل الكوكب بيعملوا
كل شئ بالكمبيوتر
ومش بيصدقوا ! إن
زهور الشجرة دى
ممكن تتخلصنا من
الطيور المتوحشة !

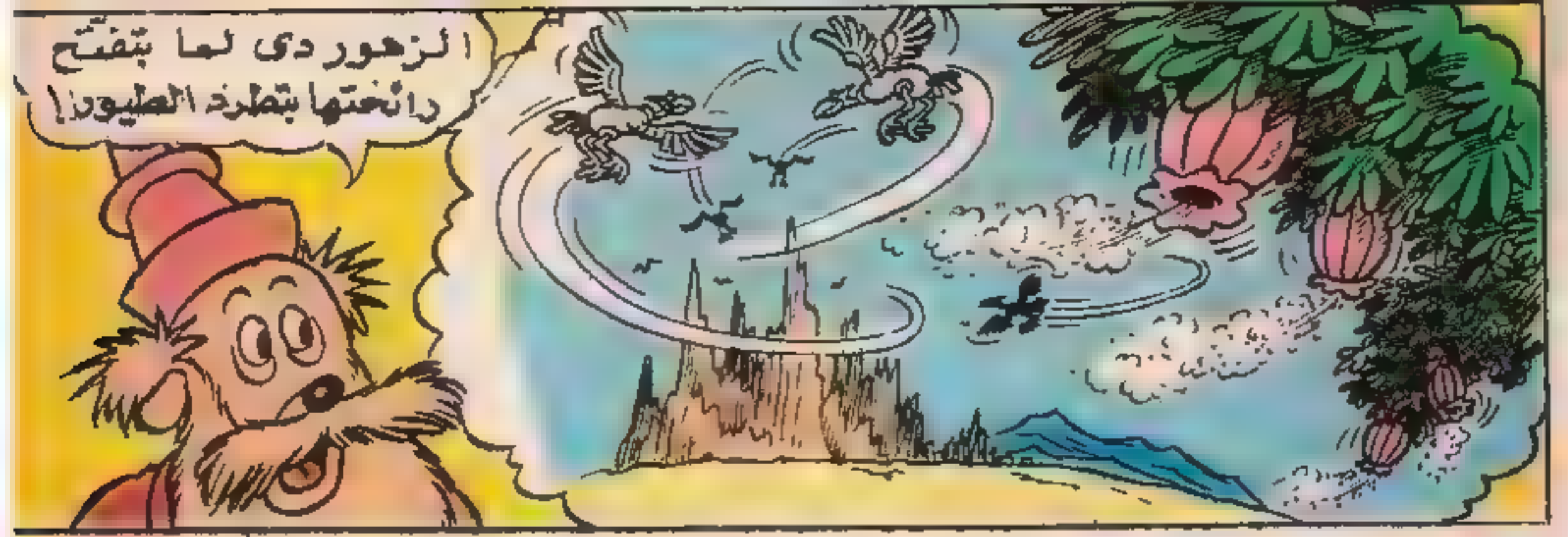


الشجر مش
بيقو
بوظائفه !

دى مجازفة منك إنك تقوم برحلات فى
الطبيعة مع الطيور المتوحشة دى !

عندك حق ! لكن
أنا لازم أعرف ليه
الشجر بيوت ومش
بيقوم
بوظائفه !





الزهور دي لما بتفتح
رائحتها بتملأ الطيور



الأوراق كمان بتذبل وإذا لم نعرف السبب
يا نعيم! فحضارة الكوكب ح تنتهي!
هم هم!



من مدة طويلة الزهور مقفولة
وطبعًا الطيور المتوحشة قدرت
تعيش على الكوكب!



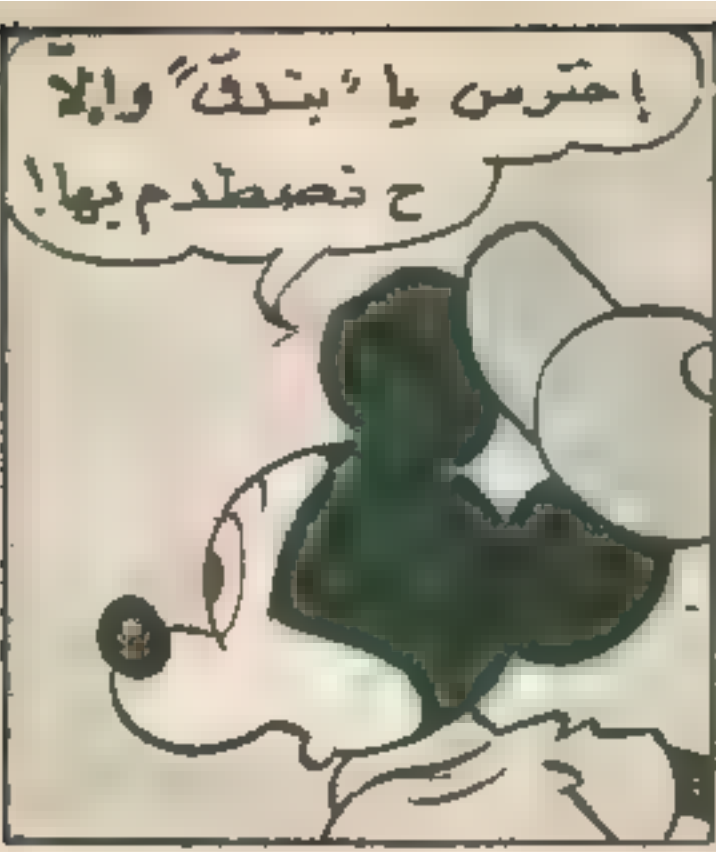
يا لار بنا يا بندق! فنزل الكوكب ونبحث
عن الرجل الذي طلعنا
إلى الكوكب ده!



أنا مش شايف أي حشرات أو كائنات
مش عارفين!
ياريت نقدر السبب
نساعدك!



عاوزين نقول له يرجعنا الأرض!
عندك حق يا بندق! الظاهر
إن المسدس بيؤثر في ضربان الأرض
فقط!



١١٥-١٠١

أنا عاوز أرجع
للا أرض !

دول مش يهتموا
بمصلحة الكوكب!



بسرعة يا بندق" نزل في الحفرة دى وإلا
الطيور ح تمسكتنا
بمخالبها!



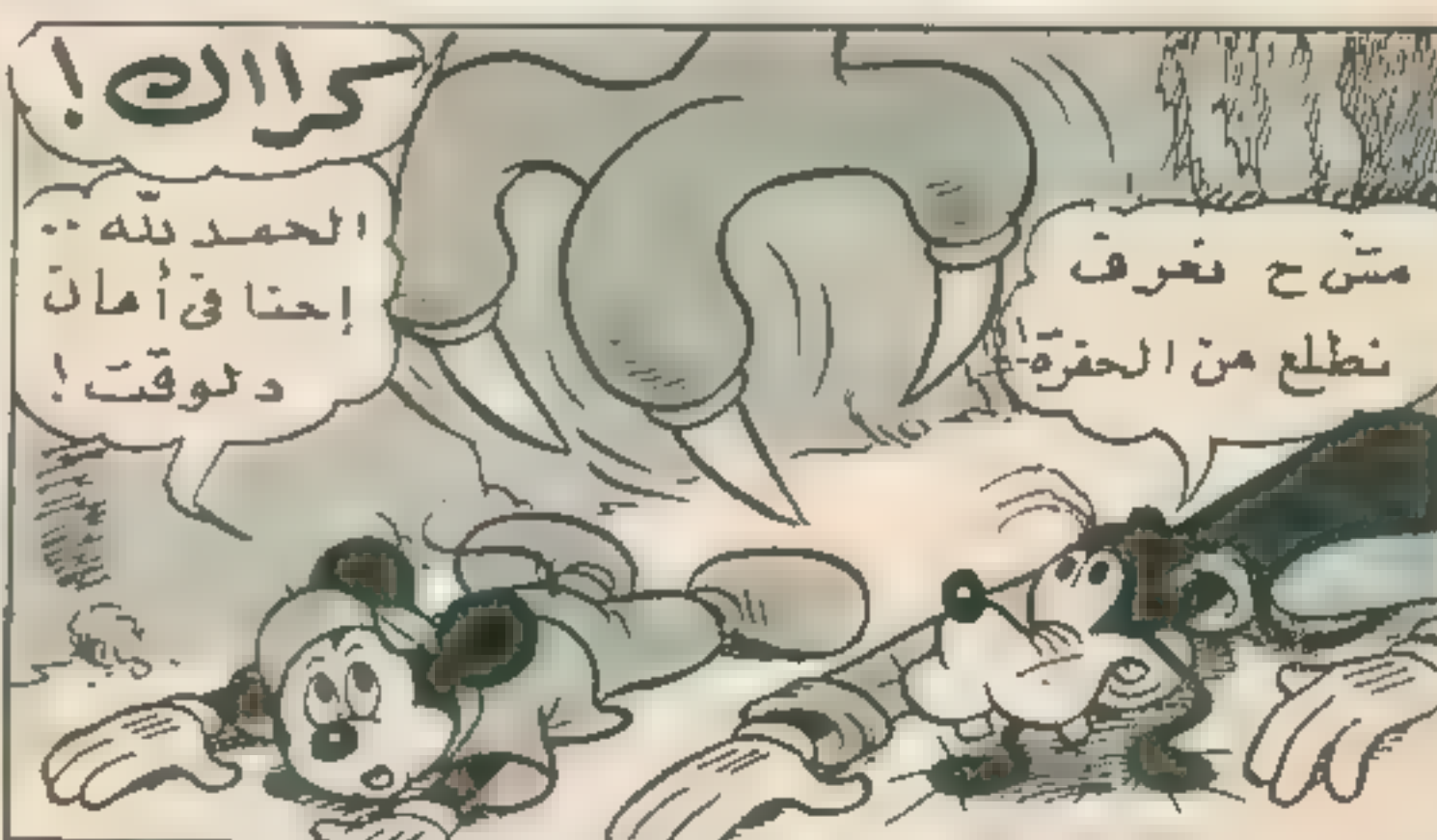
يمكن التعرف على المدينة
عن طريق
الحفرة دي إيه



کراۓ!

الحمد لله
إحنا في أمان
سر دلوقت!

مشرق وغرف
نطلع من الحفرة



الخبرة!

مَشْهُمٌ مُمْكِنٌ
كَهْفٌ فِي
الْأَرْضِ؟



اُتا حاسسی رانی
با غرقِ یا "میک"!



«بندق».. انت
بخير؟

مش يا فضيل يا ميكي!
انا في كهف مظلم
ومش عارف اتحرك!

ياه! ده كله
انفاق!

انتظر يا «بندق»
انا يمكن اقدر
اساعدك!

امسك يدي
يا «بندق»!

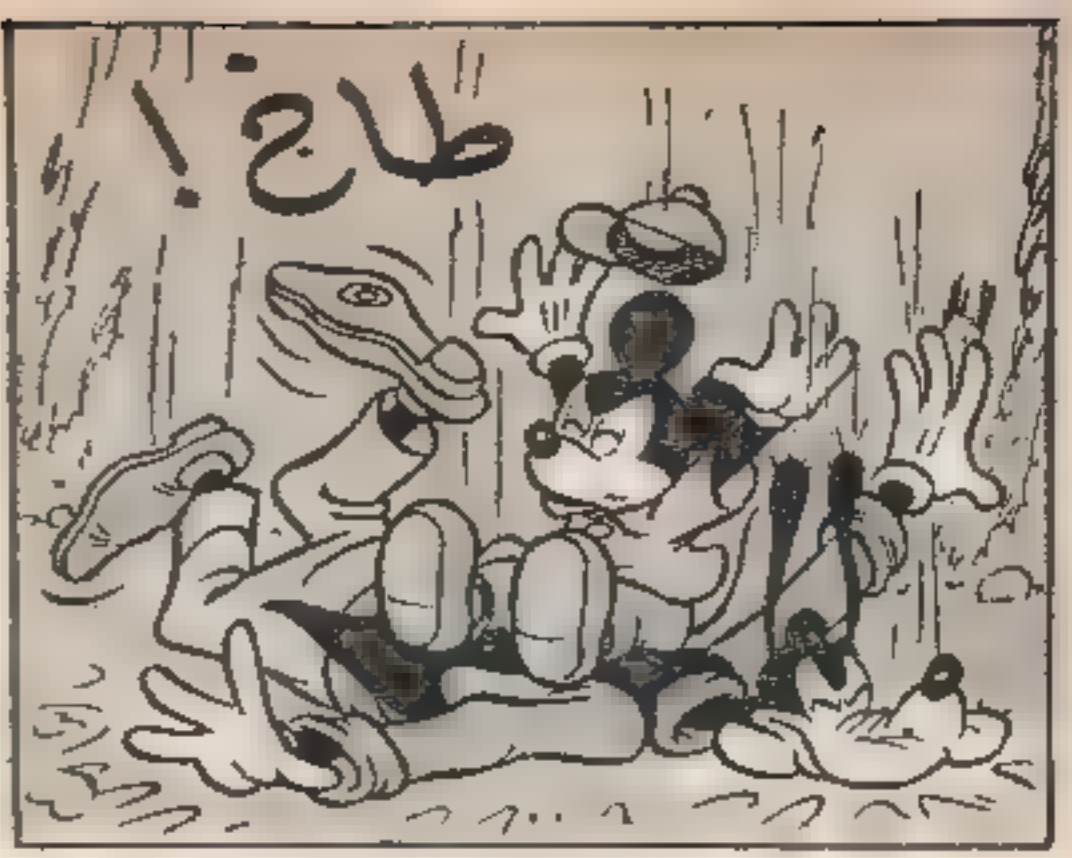
دلوقت
يا «بندق»!

امسكني
يا «ميكي»!

هه!

هه!

اسك!



طاج!



كده توقعتي أنا كمان يا "بندق"؟
فيه سحلية قفزت
على رجلي فوقعت!



شوق بتقرب بسهولة
بين خيوط العنكبوت
العملاقة!

هه!



طيب هي إيه؟

دي جذور
شجرة!



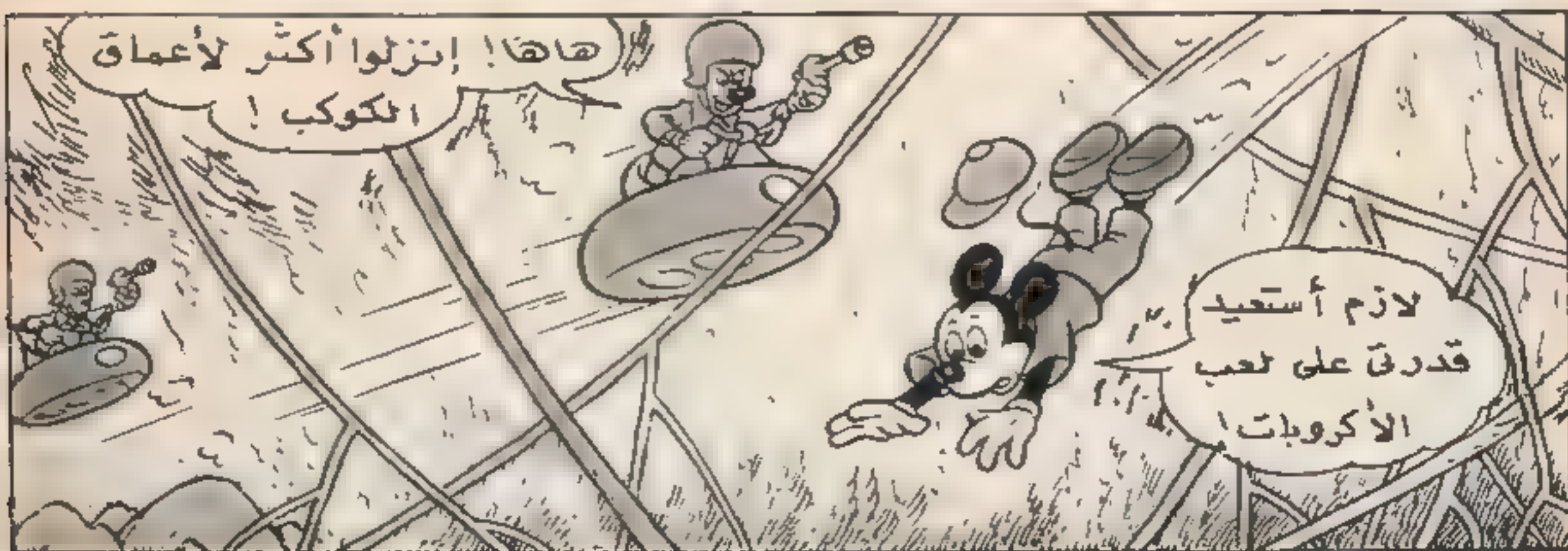
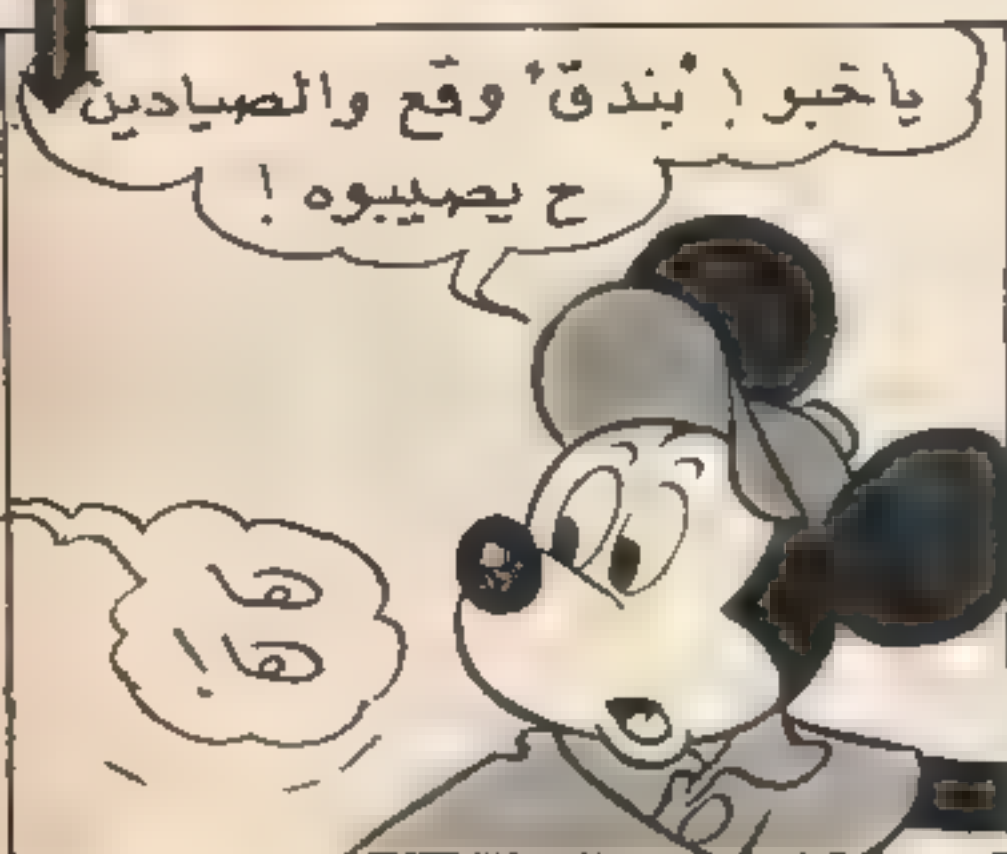
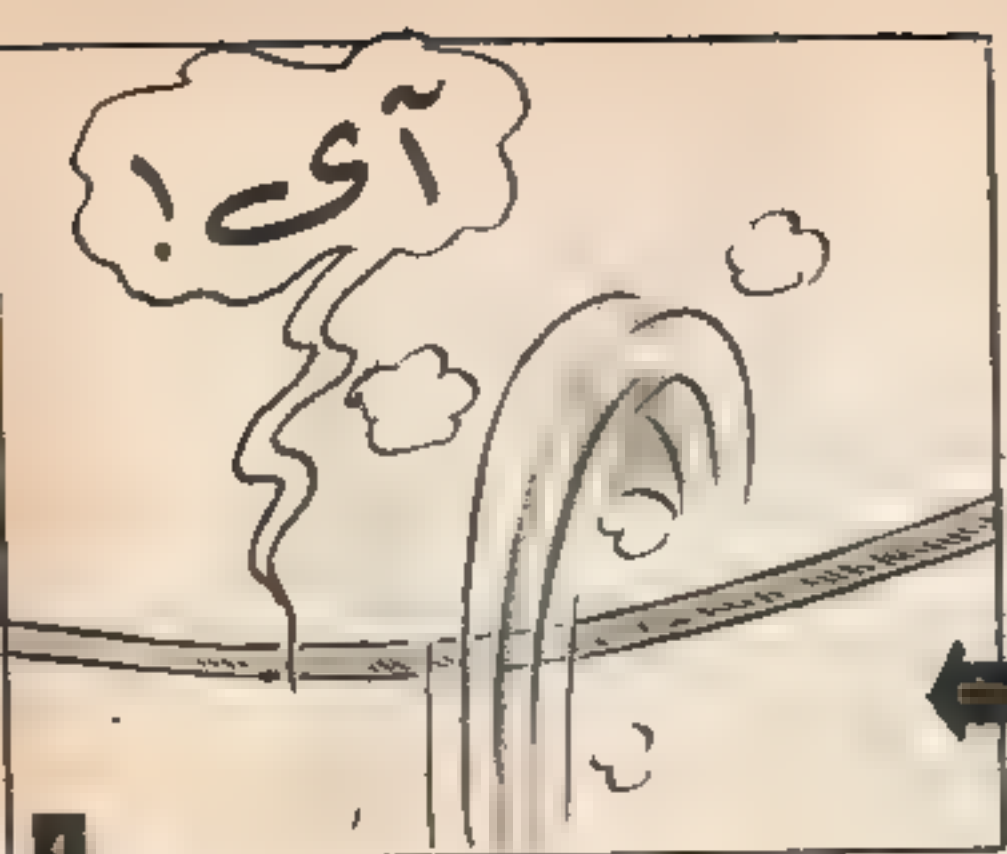
إحترس يا "بندق"! دي مش
خيوط عنكبوت ولا حاجة!

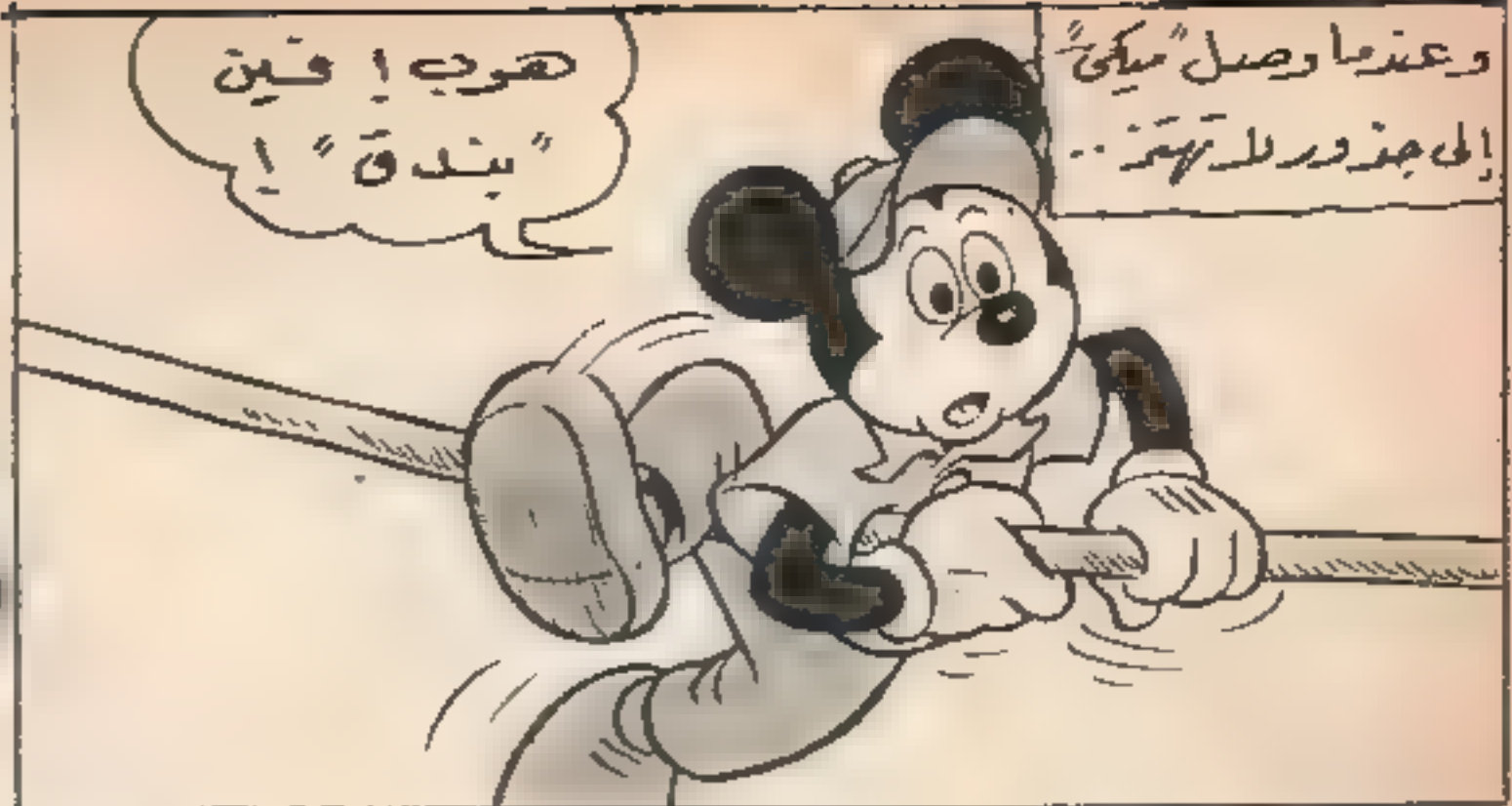


ياه! كل دي جذور! على العموم
أنا لا يمكن أخاف من جذور
أي شجرة!

أكيد دي جذور الشجرة
العجوز التي شقناها
فوق الأرض!







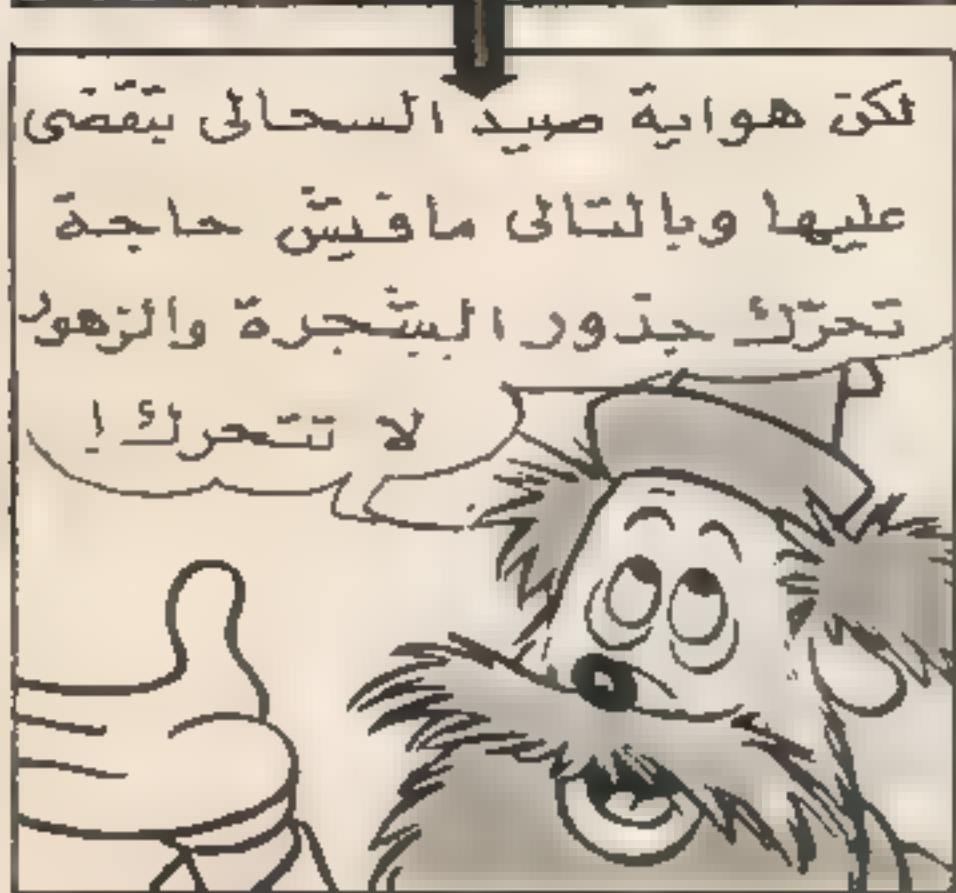
شوفوا بسرعة إزاي الزهور تفتح وراشحتها
طردت الغربان المتوحشة للمناطق الجبلية!

يا سلام! شكنا ظريف
واحنا طالعين من
تحت الأرض!



طبعاً لما السحالي يتقفز على الجذور وتهتزها بتجعل
الشجرة في حالة نشاط وحيوية !

دريتيب "ميكي" الأهميات
مع بعضنا ..



لكن هواية صيد السحالي تبقى
عليها وبالتالي ماقيش حاجة
تتحرك جذور البشجرة والزهور
لا تتحرك !



ده "بليل" وأصدقائه
الأسرار !



يبقى كل المشكلة
دلوقت إيقاف
هواية صيد
السحالي !

علشان تصدر قانون
للحكاية دي ح تأخذ
وقت طويل !



سكان الأرض الأغنياء
هاهاها !

أناح اختصكم
منهم قوراً !



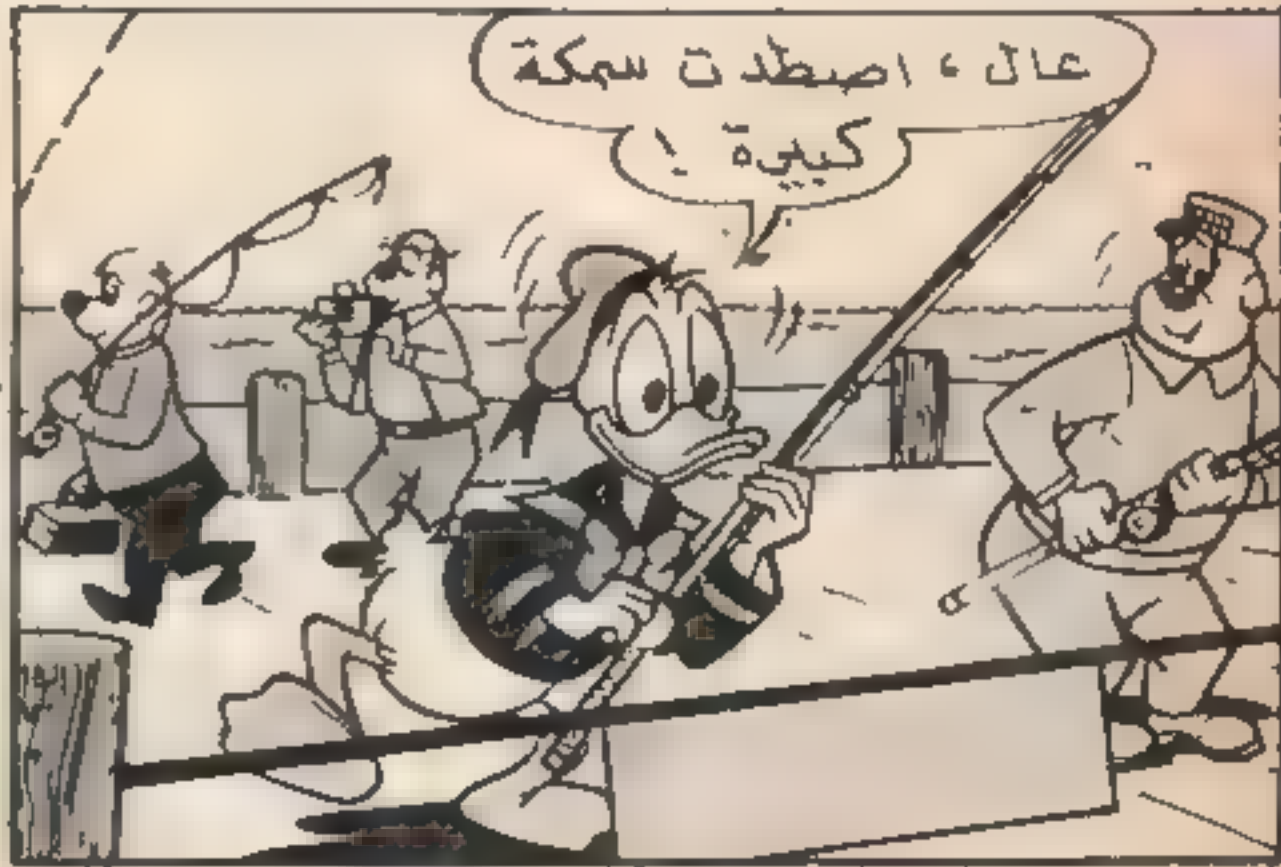
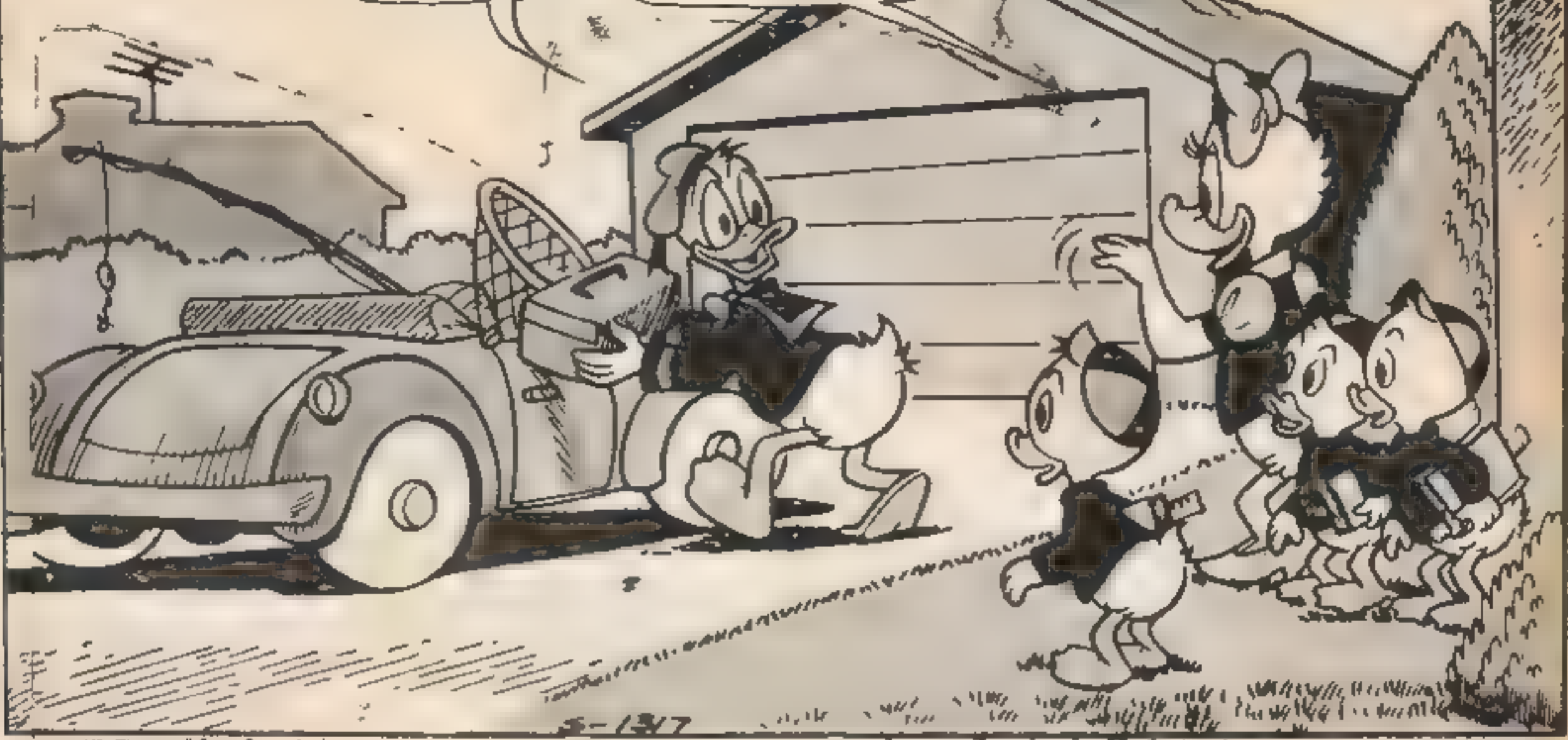
ياسلام يا "ميكي" لو كان مستسك
ممكن يقضى على سفن "بليل" وأصدقائه !

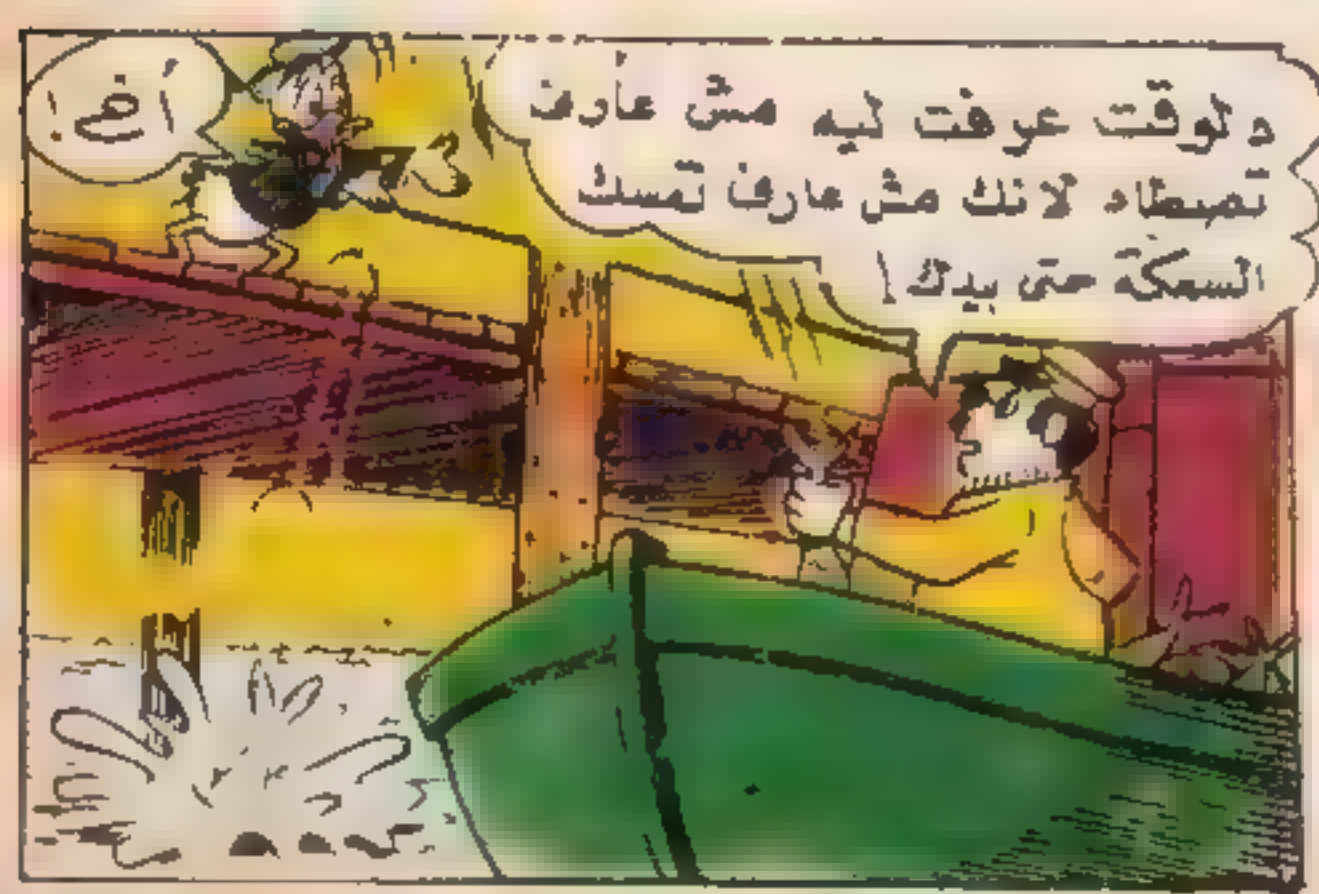
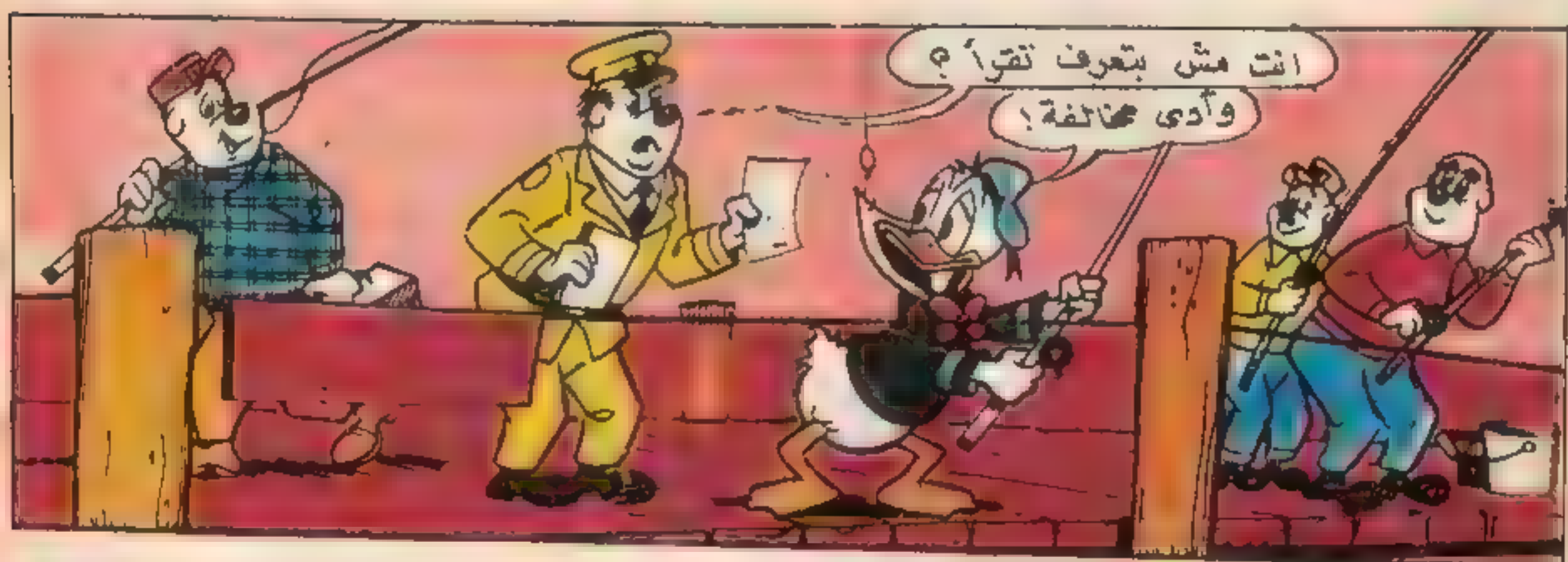
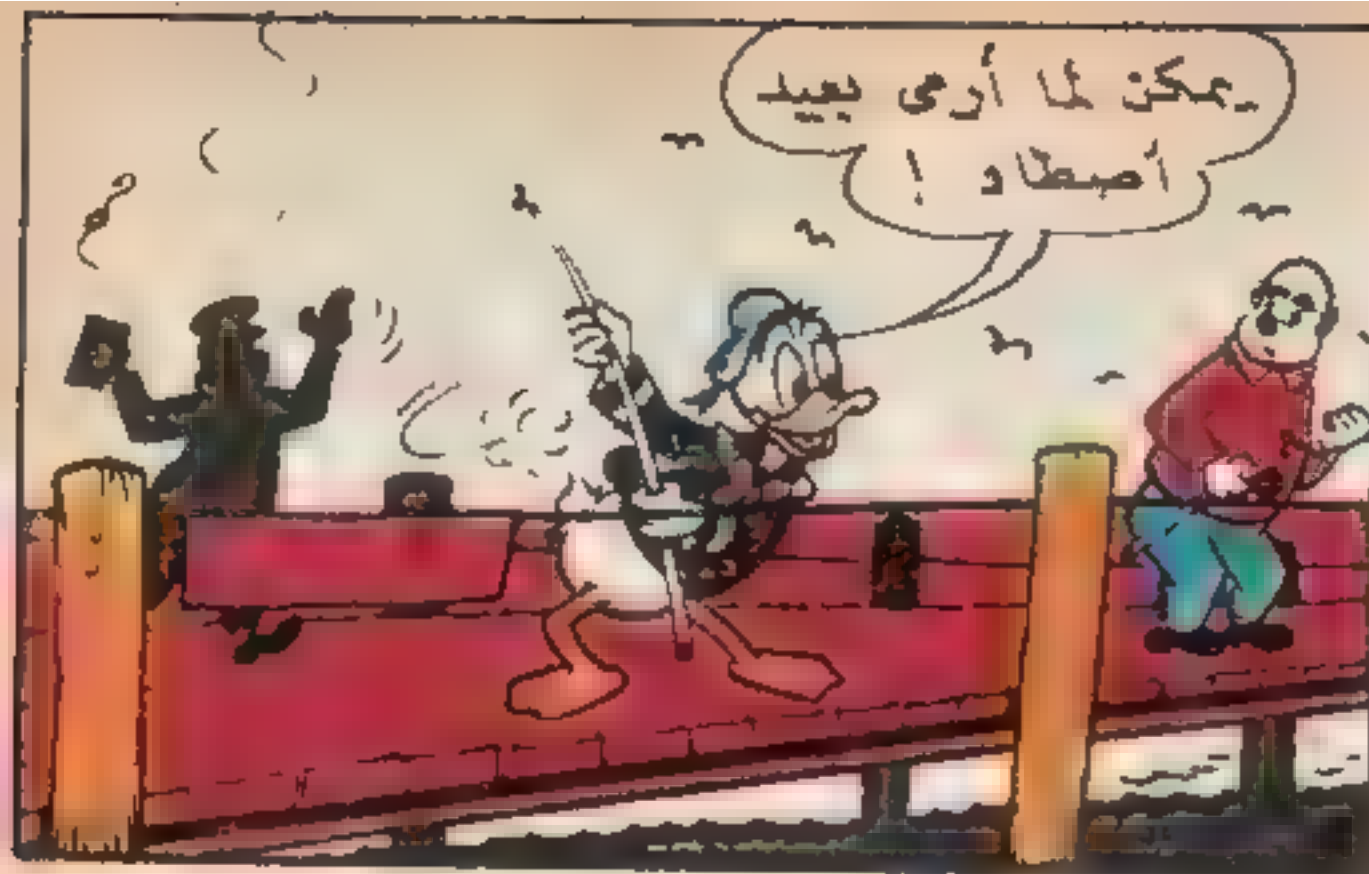
أنا فاكرا إن المستس
وقع منى في المكان
ده !

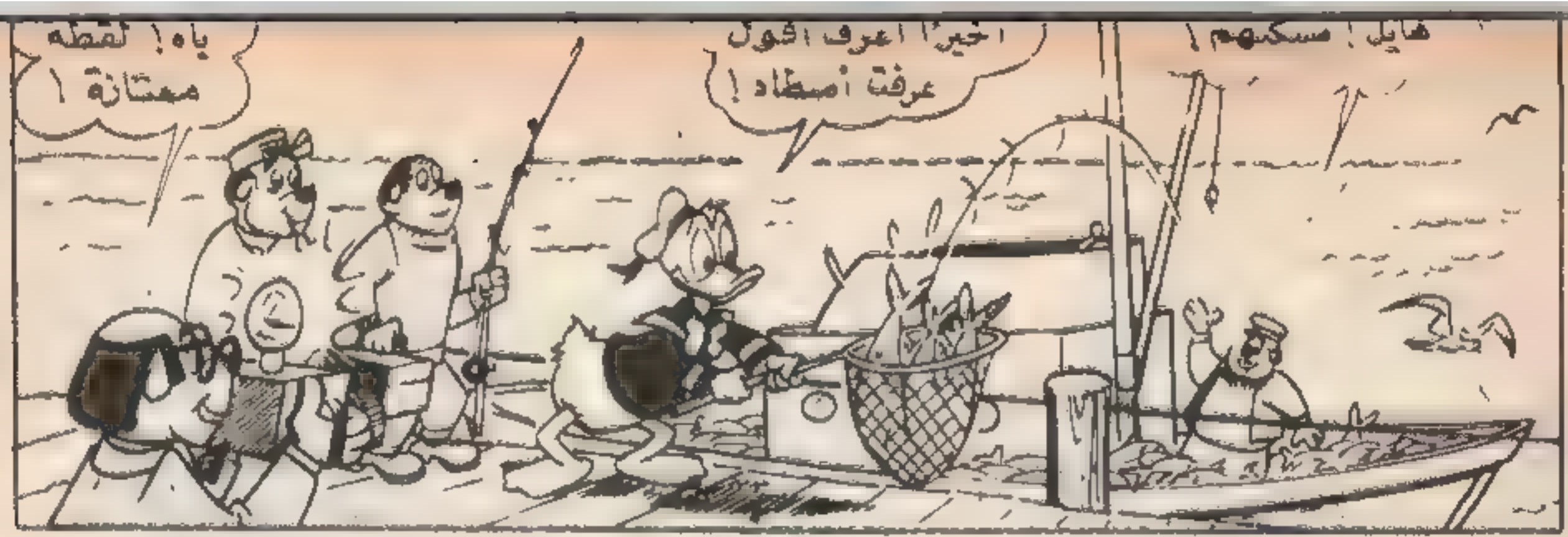


المصيد !

أنا رايج المرسى ، ح احضر لكم
الاول اصطاده ! شوية سمك !







يا ه! لقطه
ممتازة!

اخيرا اعرف اقول
عرفت اصطاد!

هايل! مسكهم!



يا ه ده انت صياد ماهر يا بطوط!

ايه رأيكم في دوي!

صورتك ما اصطدت

كل السمك ده من

الترسي!



دلوقت ج اقدم "لوزي"!
أكلت شهية!



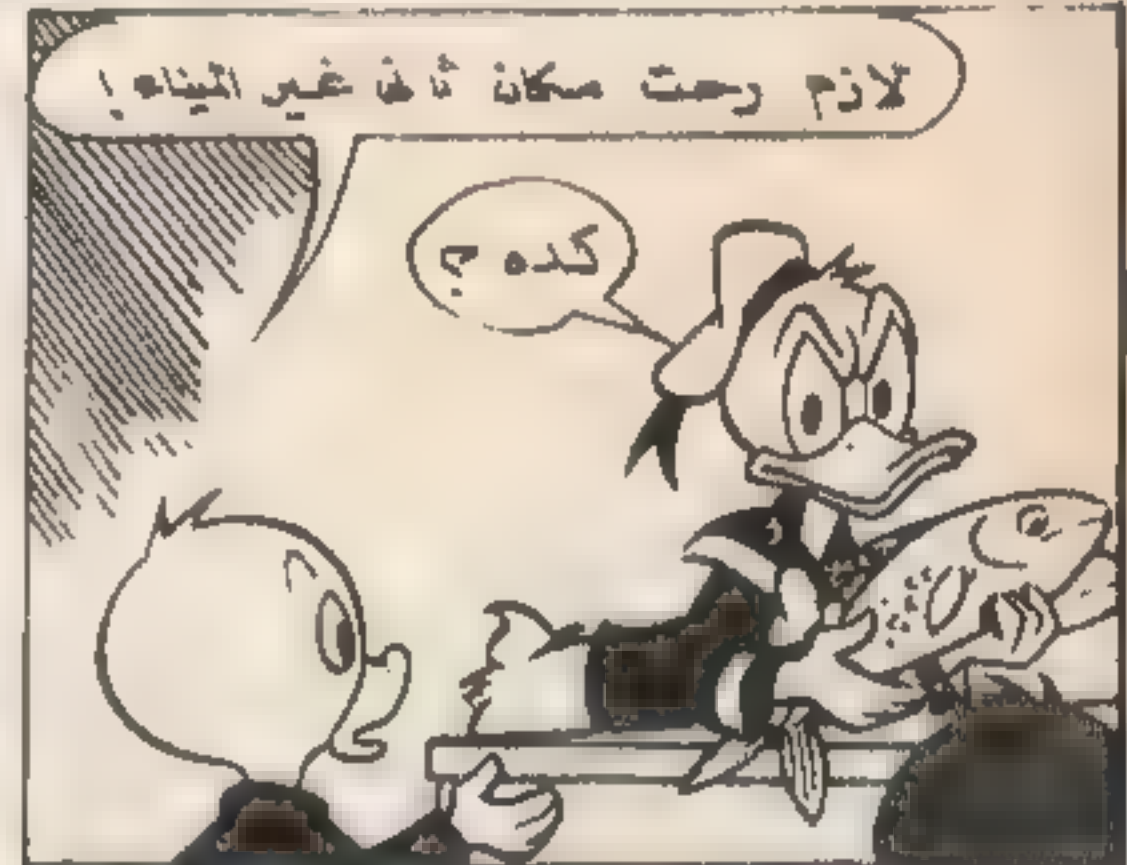
لأن ده سمك مياه

عصيفة!

مش معقول

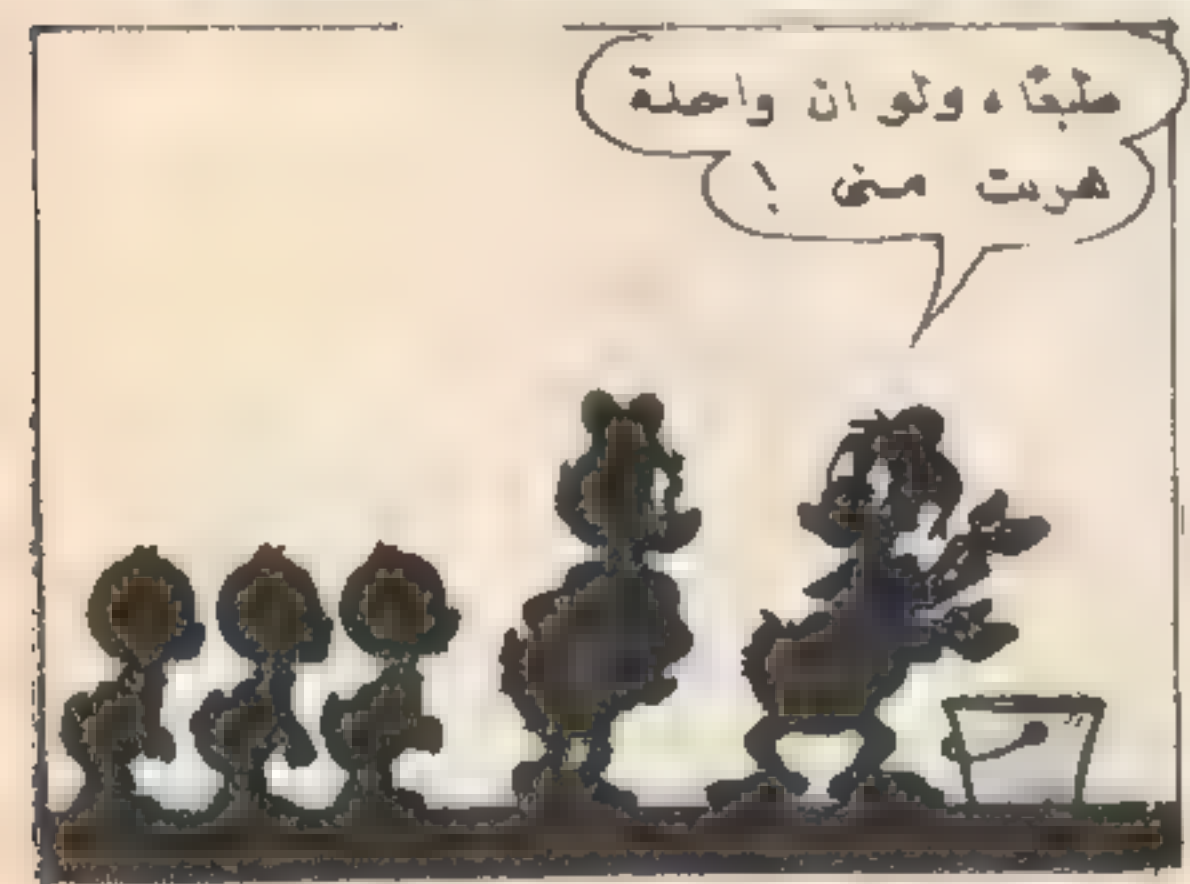
يقرب من

الشاطئ!



لازم رحت مكان ثان غير الميناء!

كده ج



ملجاء ولو ان واحدة

هرت مني!

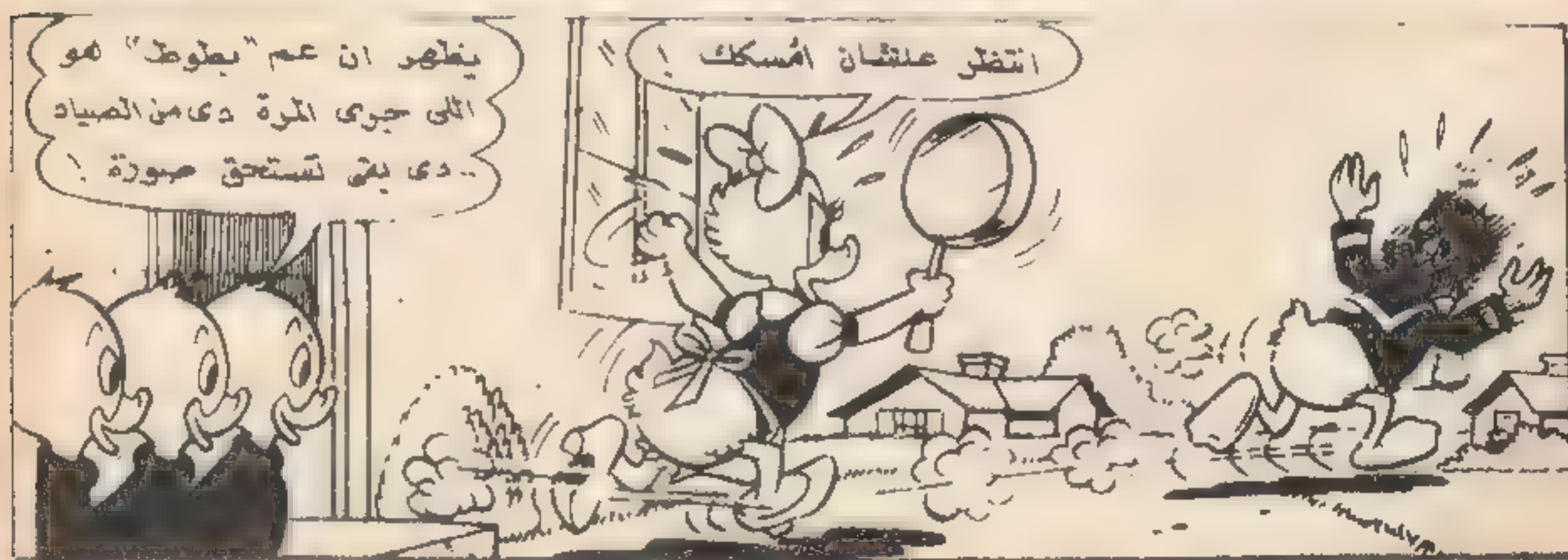
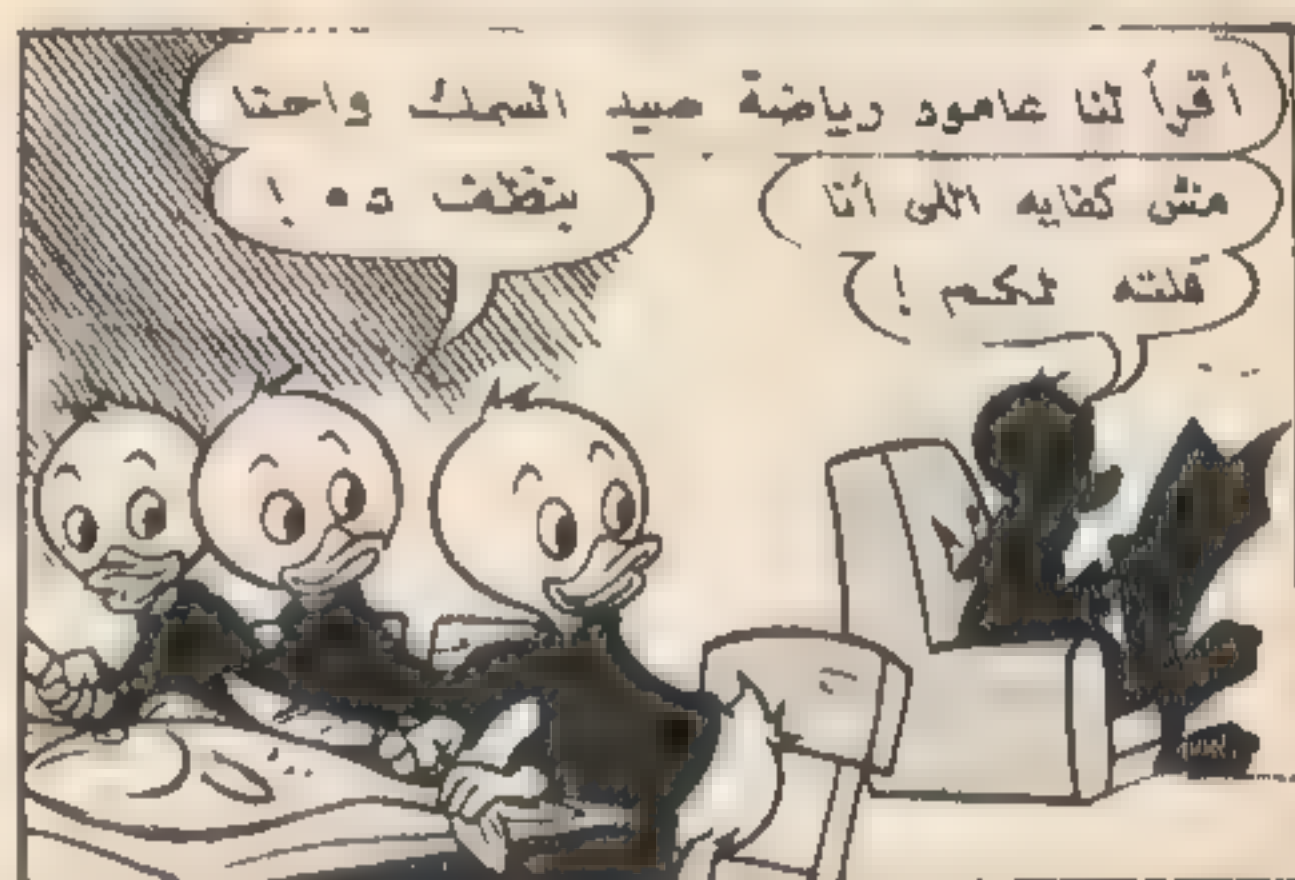
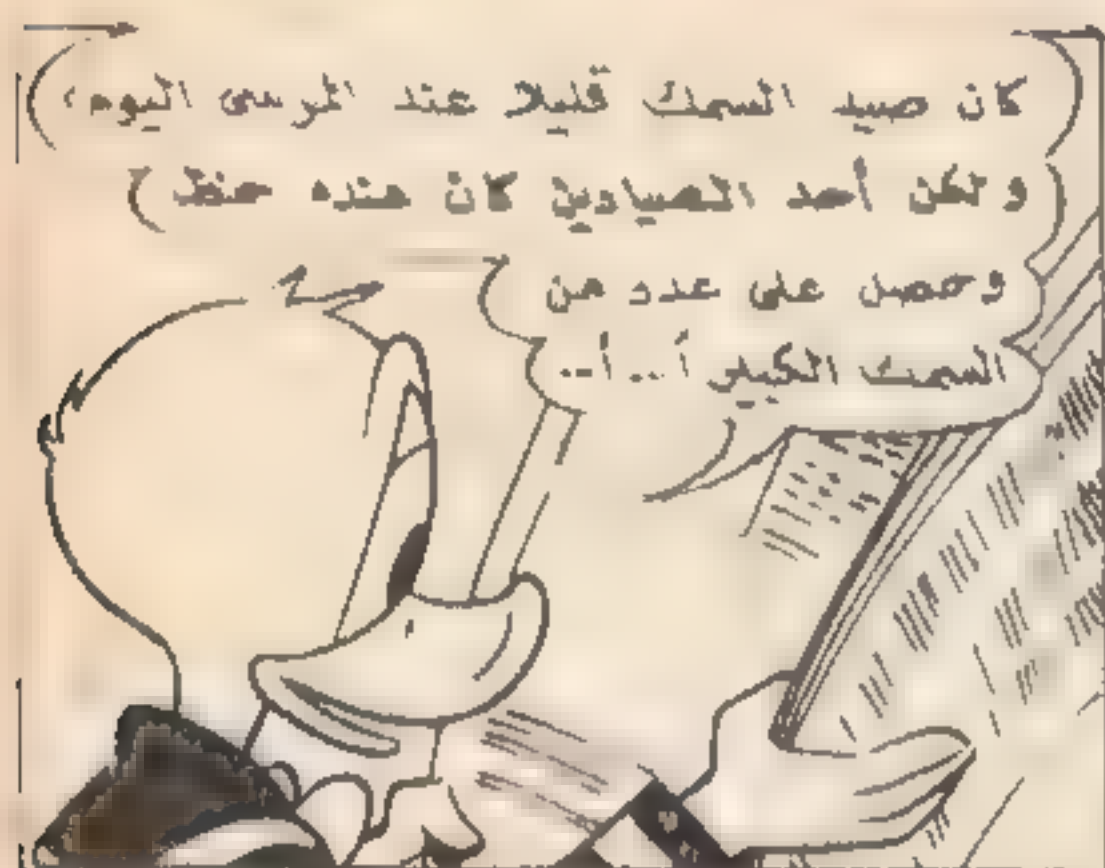
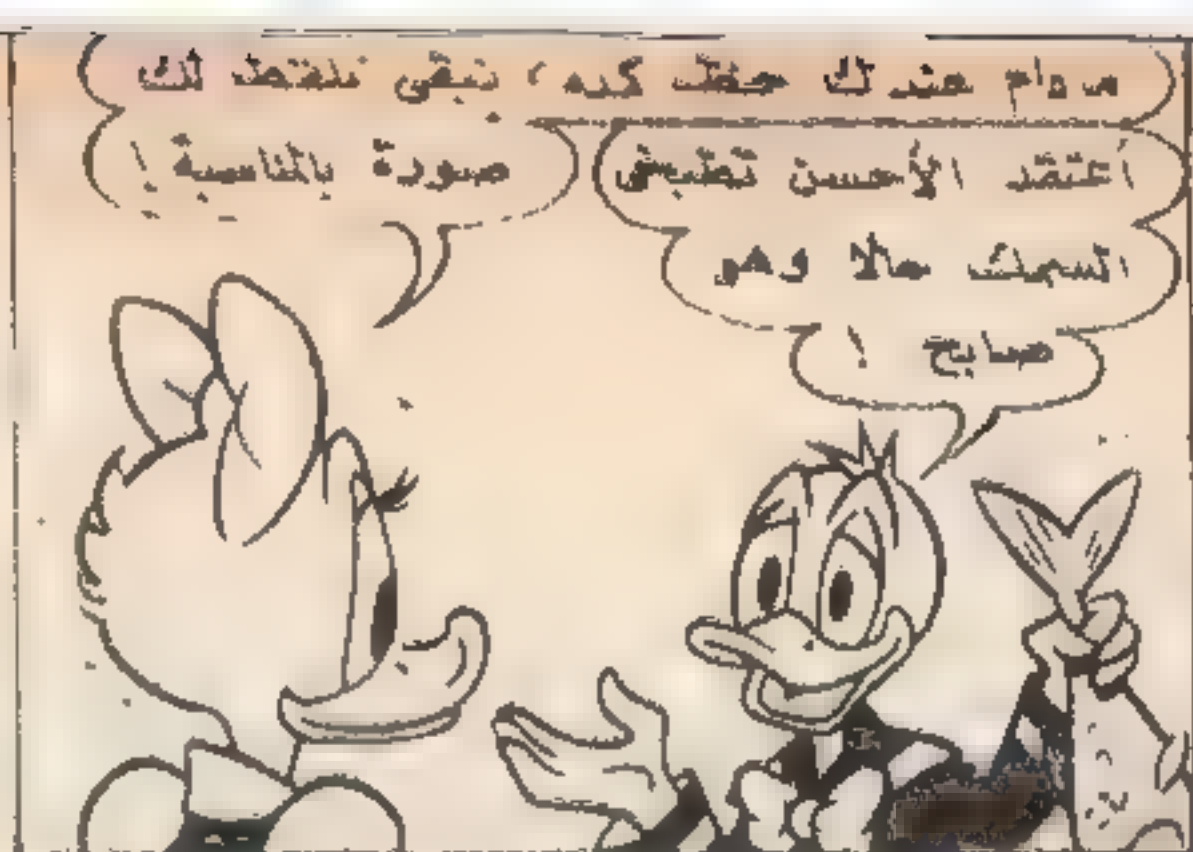
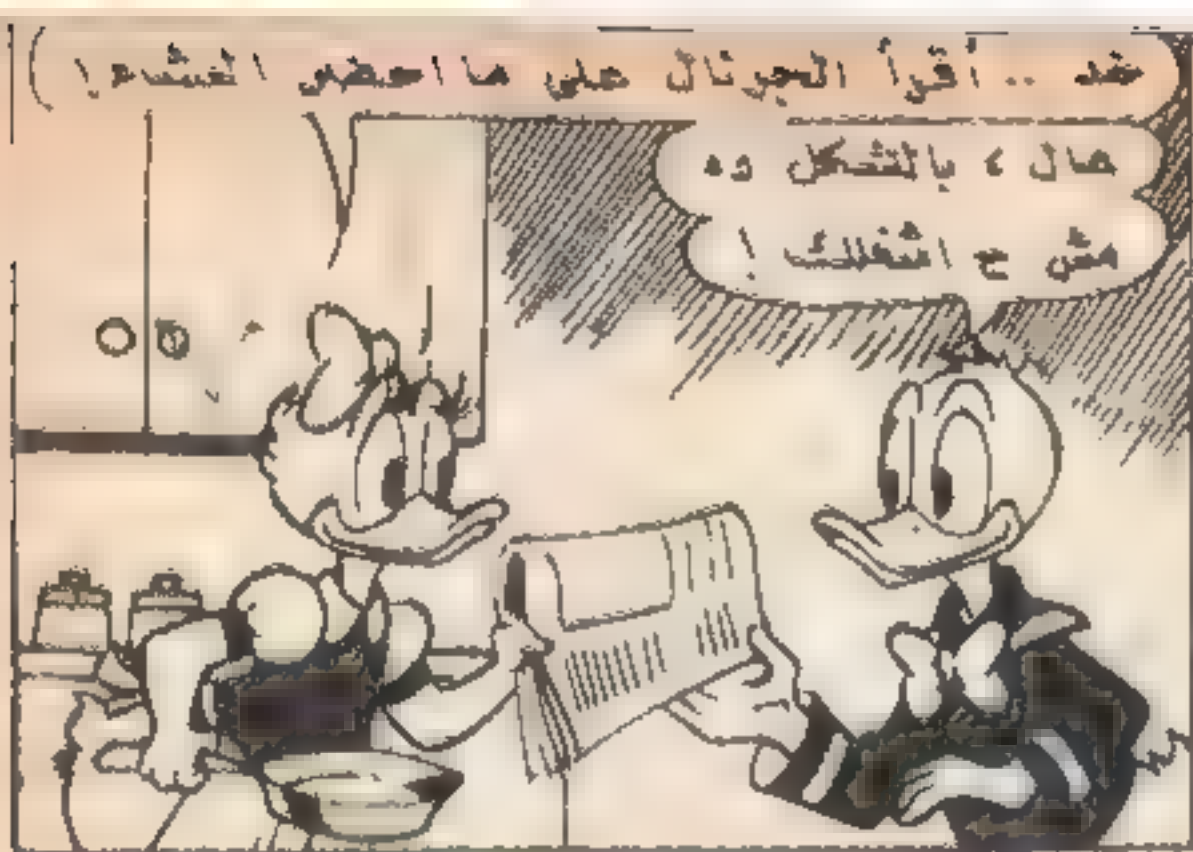


الحقيقة كان حظي

في الصيد كويس!

انت متأكد انك

اصطدته بنفسك ج



الحلقة الثانية



بقام : احمد بهجت

رسوم : ايهاب شاكر

ومن حق أى حوت آخر
أن يصارعه لو أراد اعتسلا
عرشه ..

وجاء يوم خرج فيه القطيع
كله وقد تصبده
الحوت الاسود ..

طاردتنا سفينة صيد ..
نزلت منها ثلاثة قوارب
وبدأت تسبح وراءنا .. كنت
أستطيع أن أستدير وأهشم
القوارب .. غير أنني أكرت
أن أنتظر قليلا لأرى كيف
يتصرف القائد المسئول عن
القطيع .. ضرب قائد القطيع
المياه بذنبه ضربات متعاقبة
لكنه ظل بعيدا عن السفينة .
يعتذر .. وأردت أن يراني
سيلا للبحار قبل أن يموت .
لم يستغرق عراسي مع الحوت
الاسود المتوج وقتا ..

اندفعت نحوه قبل أن يندفع
نحوي وأطبقت بفكي على
رأسه . فاصت انيابي العاجية
الجبارة في رأسه .

هشمت رأسه مثلما أهشم
بيض الأسماك حين أريح
جسدي على قاع المحيط ..
كانت قوتي تكمن في رأسي ،
وكانت قوته تكمن في ذيله
.. وقد هشمت رأسه قبل
أن يستخدم ذيله .

• عدت بذاكرتي الى أيام
الدراسة الأولى وتذكرت
• كيف تكف الحيتان من
التدريب اليومي بعد انتهائهن
الدراسة ، وتكتفى بالحياة
العملية .

قررت أن أشد من جنسي
وأتدرب في الخفاء ..
وهكذا اعتدت الاختفاء كل
يوم نصف نهار في نفس مكان
مدرستنا القديم ..

وكانت جبال الثلج التي طالما
شهدت مقابنا ونحن أطفال
لم تزل تقف شامخة هادئة
أخبرت أمي الجبسسال
وقررت بدء تدريبي به ..
ظللت ثلاثة أعوام أضرب
الجبل كل يوم آلاف الضربات
برأسي ، ثم جاءت اللحظة
الحاسمة أخيرا وانحطم الجبل
انشق نصفين محدلا صوتا
هائلا جعلني أسبح بعيدا عنه
ثم وقفت رافعا رأسي في المياه
متأملا .

خلال فترة التدريب القاسية
التي فجرت فيها عروقي من
العناء .. كان ملك الحيتان
المتوج على المياه يقضى أوقاته
في البحار الدافئة مستنمعا
بانائه الجديدات ..

وانالم أكن أفهم هذا النزوع
للأناك والتهاك عليها ..
كنت أعرف أن الحيتان
تجتمع كل عام في موسم
الحب في البحار الدافئة ..
وهذاك يتصدرها حوت واحد

وهو الحوتان في المياه ..
رفعت الحيتان بعدى أذناهما
عموديا على المياه ونفثت ..
قدمت خضوعها لي ، بصفتي
ملكا متوجا على المياه ، ثم
قدمنا معا خضوعنا لله ..
بوصفه رب الموت والحياة .
لقد جاء الإنسان من الأرض
فأخرجنا منها .. وما هو
يبدأ غزوه للبحر فينبغي
التصدي له وأعادته الى البر ..
ورغم استمرار الصراع مع
الإنسان .. ورغم هزيمة
الإنسان فيه وانتصار الحيتان
.. بقي سر الإنسان طليسا
لا يعرف حله أحد ..

ثم جاء يوم .
كنت راقدًا في أعماق جزء
في المحيط .

أرسييت عظامي على عظام
القاع ونمت .. صدرى يمتلىء
بهواء يكفيني حتى الفجر ..
فوجئت بأنني مستيقظ
ومشردود الحواس .

لست أعرف ماذا أصابني
.. كان الظلام كثيفا ومنطقيا
فقلت : لعلي لم أستيقظ
بعد .. شاهدت شيئا يسقط
من سطح سفينة .

تقلعت نحو هذا الشيء
فرايتني أمام عدوى القديم .
إنسان يتخبط لي جسوف
الهباج الجامع .
تقدمت نحوه ولتعت فكي .
دفعته موجة قوية داخل
الفك .

أفلقت عليه انيابي العاجية
والتقمته .

هزنتي وعدة تسوية وأنا
أسمع صوتا ولا أرى أحدا ..
كان الصوت لأحد ملائكة الله
.. كان الصوت يقول :

.. لم نجعله لك رزقا بل
جعلناك له حوزا ومسكنا ،
خلده ولا تكسر له عظما ، ولا
تخدش له لحما .

في بداية الأمر ، لم أهتم
قصد الكلمات ، تنفست

نفسا عظيما وغصت في عمق
البحر .. ظلت افوح حتى
وصلت الى القاع .
ارحت عظامي واغفيت .
لم اكن احس اني انا .
قبل ان انا فكسرت
في الغرائب التي شاهدها .
تساءلت لماذا استيقظت .
ما الذي اصابني حين رايت
السفينة فلم احطمها .
من هو الانسان الذي سقط
منها .. ما الذي فعله ..
لماذا التقمته ..

ما معنى الكلمات التي
حلوتني من المساس به ..
كيف ابتلعه ولا اخدش له
شيئا . ؟
دارت الاسئلة في راسي
وثقلت وطساسة السر على
فاستسلمت للنوم .
استيقظت حين انتهت كمية
الهواء في رئتي .
خرجت الى السطح .. كان
هادئا صافيا بغير موجة واحدة
.. رحت انفث .
تذكرت ما حدث ليلة الامس

.. وخيل لي اني كنت احلم .
جاء موعد افطاري حاولت
ان افتح فكي لاتناول وجبة
الافطار فلم اشعر داخلي بأي
رقية في الطعام .
ان الغرائب التي هايتها في
الليلة الماضية لم تكن حلميا
ما ظننت .
تفوت ساعدا نحو السماء
اثلا تفسر ما وقع .
احسست بحضوره دون ان
.. اه ..
نيت جسدي تحية للملك



حوتون

بقية

قلت :

- ايها الملك الكريم .. ان الحسوت الابيض ذا الذهب المشوه مريض ويرى احلاما ، ليلة الامس وقع لي حادث طروع قال : وقعت ليلة الامس معجزة .

قلت : اسمع سيدي الملك الامر في البحر ان يحدثني عن ابتلع ليلة امس . قال : ابتلع ذا النون . تساءلت : معذرة لجهلى .. من يكون ذو النون .

قال : نبي وديع ونسمة كريمة قلت : هل القى نفسه من ظهر السفينة . قال : ساهم فكان من المدحفين .

قلت : التقمته دون ان اعرف انه نبي .. قال : لم يجعله الله لك رزقا .

قلت : ولكنه في حوق .. انتهى الامر وصار لي رزقا . قال : لا .. هو في جوفك ولكنه ليس رزقا لك .

قلت : لماذا ابتلعه اذن . قال : انت له حرز ولمسكن . زاد كلامه الامر غموضا في عقلى .. ايكسون مايقع لي الان احلاما .. تساءلت ماذا يصنع ذو النون في جوفى الان ؟

للمرة الوحيدة في حياتي احسست اننى اشفق عليه لست كلمة الاشفاق معروفة في قاموس الوحوش .

اترانى لم اعد وحشا كما كنت .. لكنى طال طريقى الى الاعماق كنت اشهد مخلوقات القاع تفر امامى .. تتخبط بالرعب وتنحطم على لصخور وتهرب .

وحش لم ازل كما كنت . فمن اين تأتى هذه الرقصة

ايكون هذا الذى التقمته بالامس هو المستول عما اصابنى من ضعف .. اليس نبيسا .. اليس نسمة مباركة .. اردت ان اكرهه فلم استطع نسيت كل العداوة السحيقة بين جنسنا وجنسه . تركت تفكرى في شئ الان . ماذا يفعل النبي في جوفى الان .

فكرت في المياه السوداء التى افوض فيها ، وجوفى الذى ينطبق عليه ، واحسست بوطاة ماساته .

اصطدمت بالقاع فاوقفت حركة ذبلى وتوقفت .

ذكرنى ضوء الوحوش السابحة بظلمة جوفى وتساءلت : كيف يجلس النسي وسط هذه الظلمات .

- لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين .

كان الصوت غير معروف لدى اعرف اصوات الوحوش والحيوان والاسماك .. لبس هذا صوت احدها بالتأكيد .

حركت ذبلى حولى لارى من يكون مختبئا في اعماق الظلمة فلم اجد احدا . - لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين . لم يزل الصوت يتردد .. بلا انقطاع يتردد .. لا يكف ولا يمل ولا يسكن ولا يسام .. كلمة وراء كلمة .. دورة كدورة الشمس او دورة القمر اعتصرت ذهنى تفكيرا لا صرف من اين يجرى هذا الصوت .. ثم لمع لي على فجساة ان الصوت يصدر منى . شاهدت شيئا يشبه النور يخرج من جسدى مع كل تسبيحة .. ادركت ان النسي السجين في جوفى يسبح الله .. اصابتنى رعدة شملت جسدى كله .. احسست ان العرق ينعقد على جبينى الاشهب حات كحبات اللؤلؤ . حركت ذبلى واوقفته عموديا على القاع . استيقظ قاع البحر وانصت لتسبيح ذى النون .



- لا اله الا انت سبحانك
 انى كنت من الظالمين .
 يفرد النسي ربه بالالوهية ،
 ويقدسه بالخضوع ، ويرمى
 نفسه فى نفس الوقت بالظلم .
 رحمت افكر فى معنى الظلم ، ما
 الذى تعنيه الكلمة .. كيف
 كان ذو النون من الظالمين ..
 احسست ان الاسئلة تطبق
 على عقلى وتكاد تهشمه
 فاندفعت خارجا .. قفزت
 من المياه سساجدا لاعلى
 وتساءلت :
 - ماذا فعل النسي السدى
 احمله فى جوفى يارب .
 لا صوت غير صوت الامواج
 لم يجبنى احد .
 ايكون سؤالى تجاوزا لرتبتى
 فى الخليقة . ادركت ان
 معدتى تعمل .. ربمما
 هضمت صاحبى الذى يسكن
 جوفى .
 اقول صاحبى واحس معناها
 اردت ان اوقف مصاربات
 المعدة فلم استطع .
 الموج يرتفع وينخفض ..
 والتسبيح يرتفع ويرتفع .. لا
 ينخفض ابدا ولا يتوقف ولا
 يهدأ ولا يستريح ولا يكف .
 ارتدى الليل آخر ثيابه
 السوداء .. وارتدى قلبى
 آخر ثياب الحزن .
 ملأت صدرى بالهواء وحركت
 ذيلى وهويت نحو القاع ..
 ارسيت عظامى على عظام
 القاع وسكنت .
 احاول ان افكر .
 قلت : ايها النسي الكريم ..
 كيف اساعدك على النجاة .
 قال ذو النون : لا اله الا
 انت سبحانك انى كنت مسن
 الظالمين .
 ادركت انه لا يستمع الى ..
 كان مشغولا بتسبيحه عنى .
 اغلقت قلبى على الصمت
 وكففت عن الاسئلة .
 رفعت ذيلى عموديا على القاع

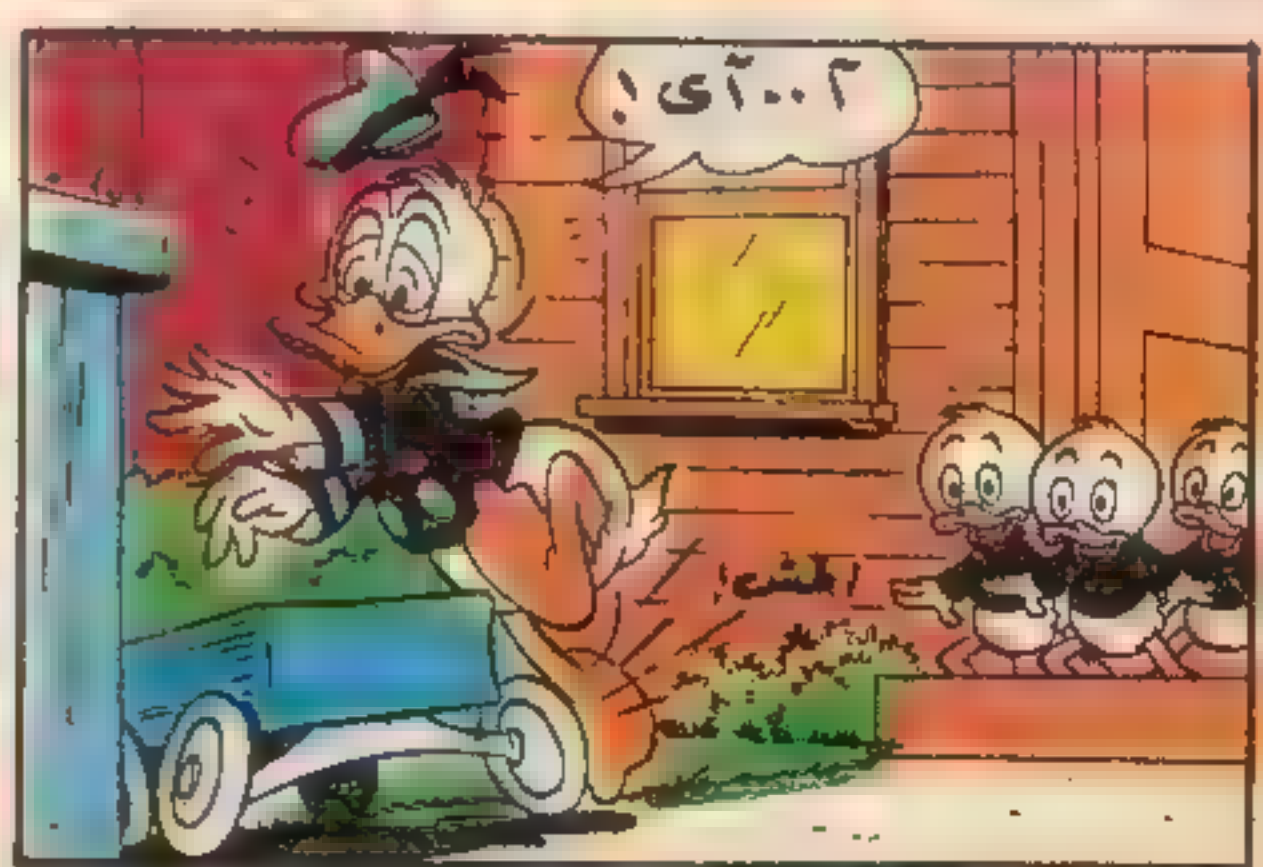
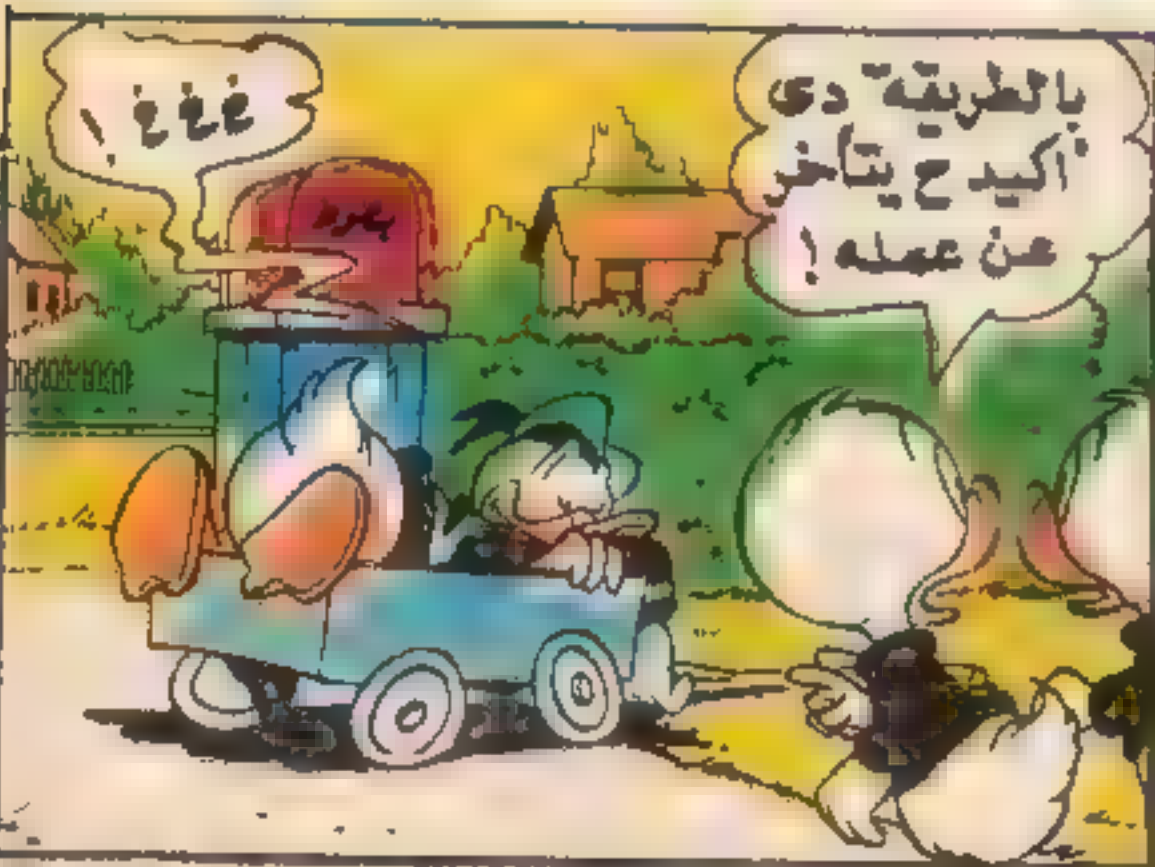
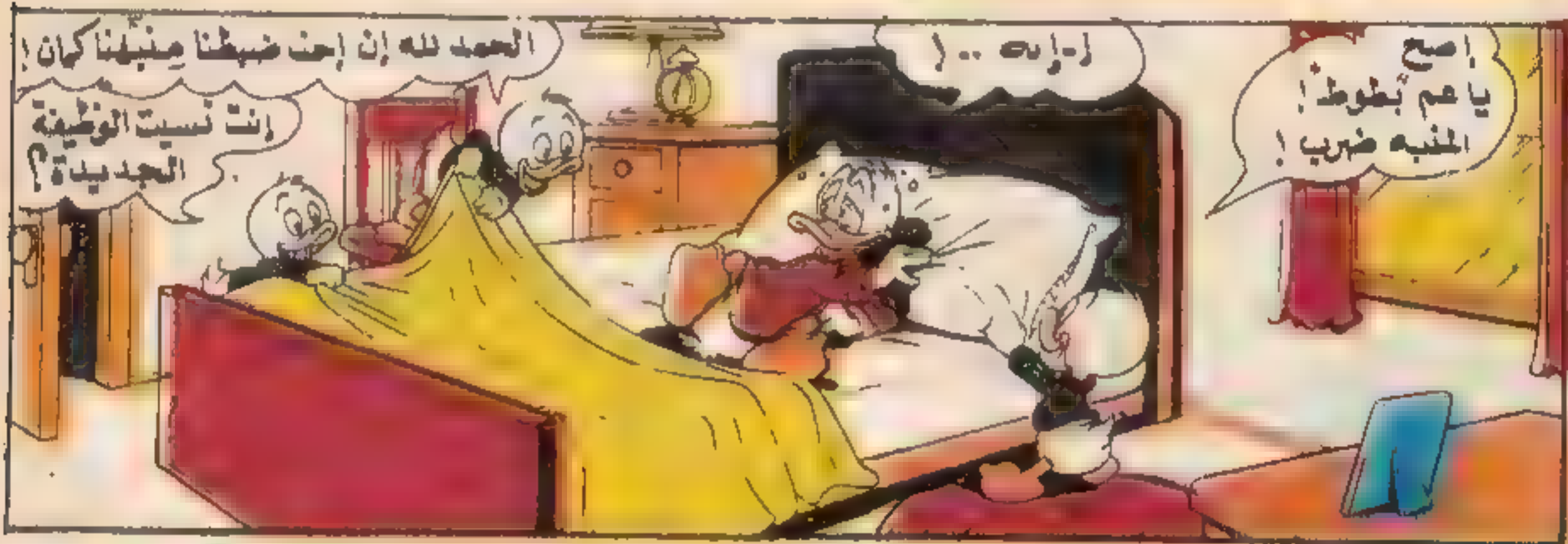
ورحمت اسبح بطريقتى
 الخاصة .
 وانعقد فى القاع مهرجان من
 الخلائق .
 رفعت الرمال رؤوسها
 وسبحت .. اجتمعت الاسماك
 وراحت تسبح .. جاءت
 الحيتان والوحوش وراح كل
 واحد فيها يسبح بأسلوبه الذى
 علمه الله له .
 كنت مستمرا فى التسبيح
 شاعرا فى نفس الوقت بخوف
 هائل .
 منذ يومين لم آكل شيئا ،
 والمفروض الا يقل طعامى
 اليومى من الف كيلو من
 السمك .
 بدأت معدتى تتقلص ..
 وراحت أمعائى تصنع العنبر .
 لا أستطيع ان اغامر بابتلاع
 أى طعام بعد ان ابتلعت يونس .
 لو تحركت معدتى فسوف
 أقتله .
 - لا اله الا انت سبحانك
 انى كنت من الظالمين .
 لم يزل تسبيح النسي مستمرا
 كان يونس قد صار نفسا
 فى

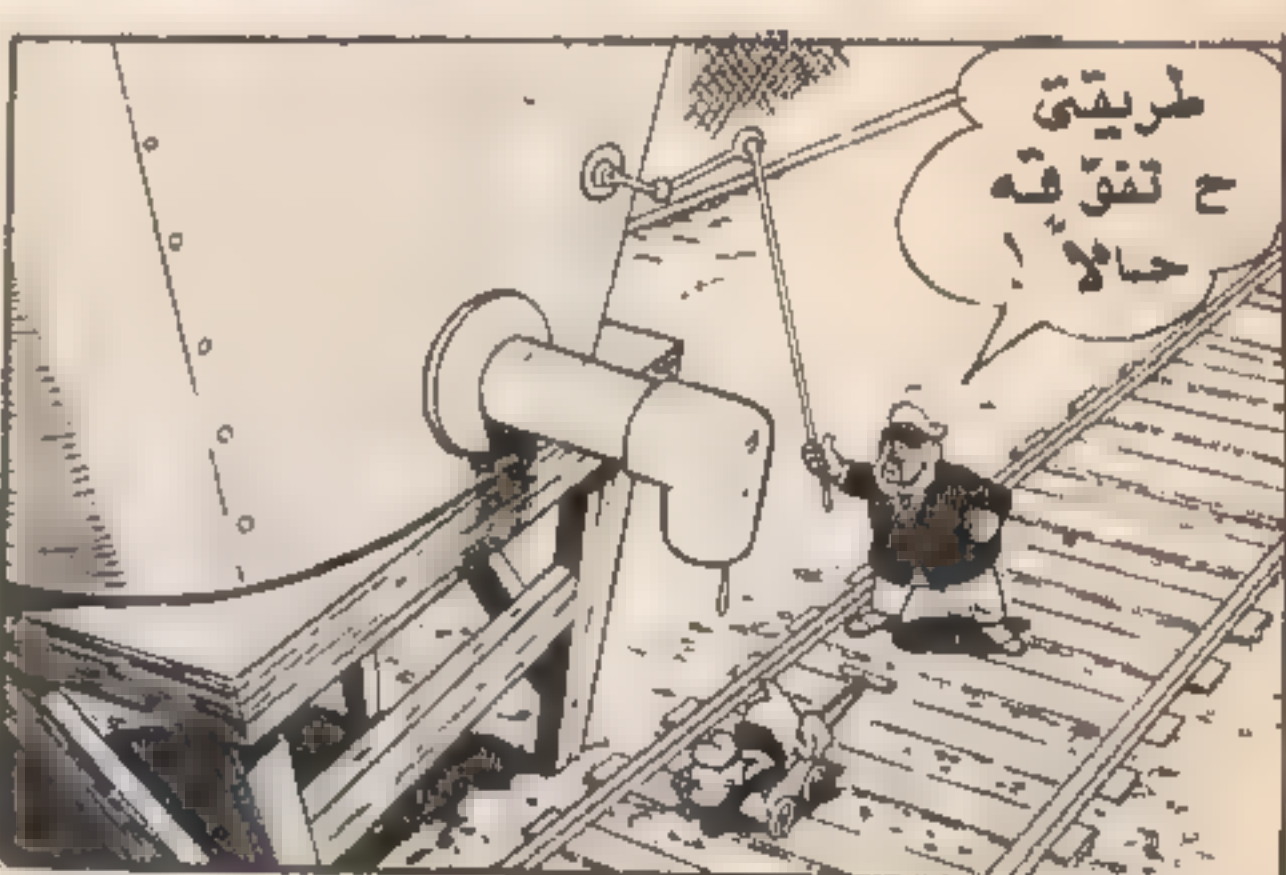
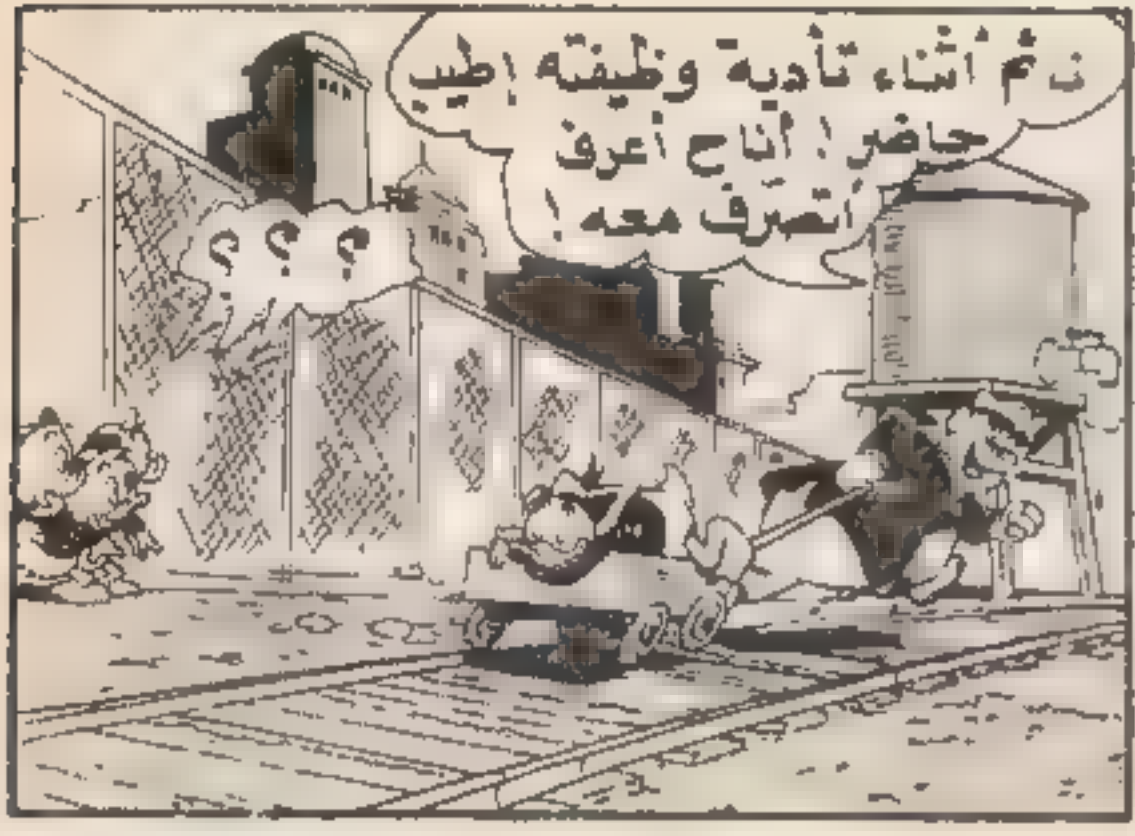
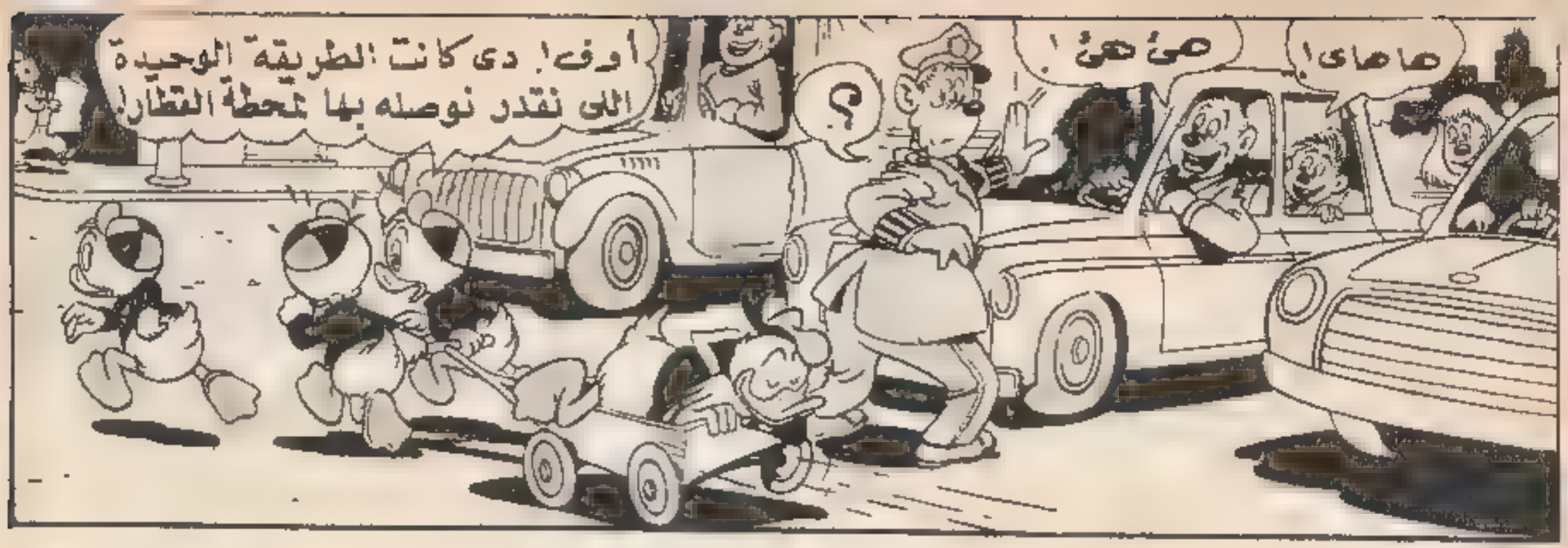
وكان كيانى قد صار جسدا
 « ثانيا » ليونس .
 وجاء اليوم الثالث .
 فى العمق البعيد من روحى
 يشرق نور يجل عن الوصف .
 أمعائى تمتلئ بالعنبر .
 تقلصات معدتى تزيد وصوت
 تسبيحه يتردد :
 - لا اله الا انت سبحانك
 انى كنت من الظالمين .
 أطوف البحار الباردة
 والداقنة جميعا قبل ان ارحل
 القى نظرة السلام الاخير على
 الخلجان والصخور والجزر
 والحيتان والاسماك والطحالب
 اتوقف عند جزيرة .
 تقلصات معدتى تمزقها
 اسمع صوتا يجرء من كل
 مكان ، لا يجرء من مكان
 محدد « فلماذا انه كان من
 المسبحين ، للبت فى بطنسه
 الى يوم يبعثون » .
 فتحت فكى وتباعدت انيابى
 العاجية من الالم .
 اطلقت السجين من جوفى على
 الجزيرة .
 عرفت السر قبل ان اموت
 فما اتسى المعرفة .

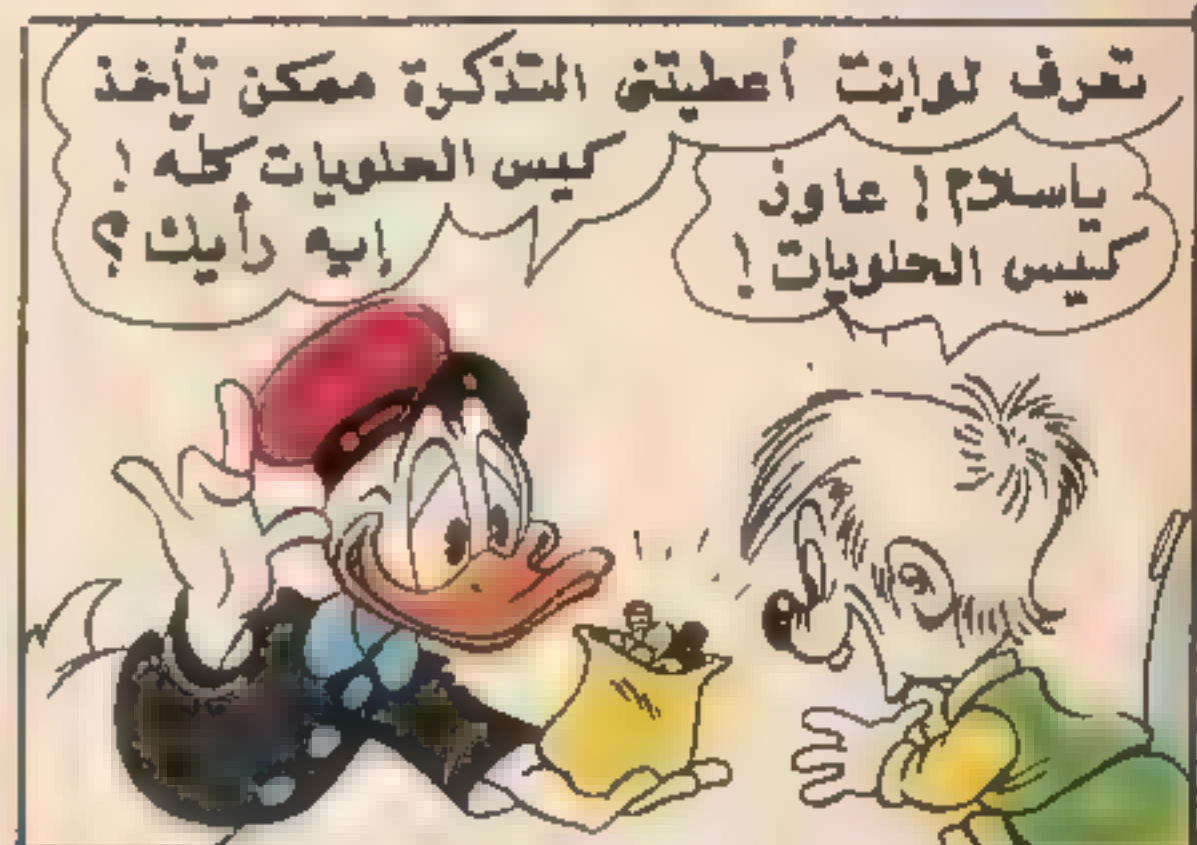
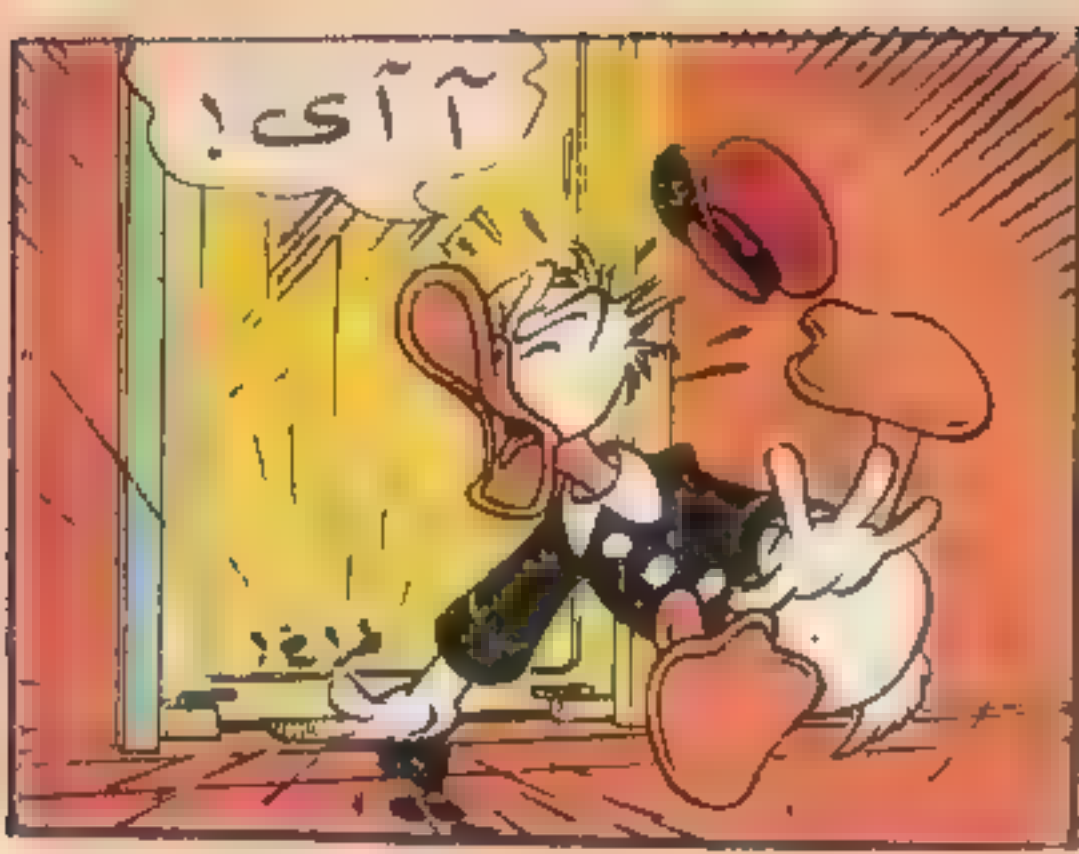


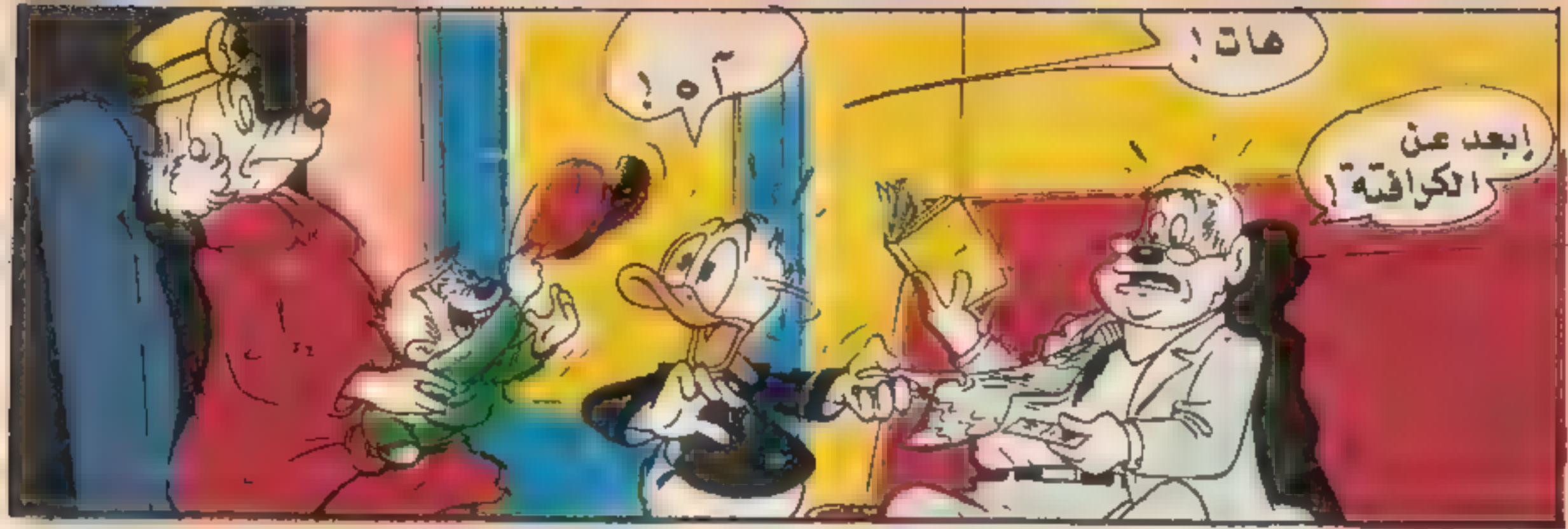
عم بطوط : كساري القطار!











مش عاوزه حاجة ؟ (مشاكل تاني !)

الخدفة هنا
فظيعة !

أكيد فيه
غلطة !



أنا ح أعطيك آخر فرصة !
وح اشوفك ح تعمل إيه في
عربة النوم ! فاهم ؟

أيوه .. حاضر يا سيدي !



وجاء الليك وبدأ بظوط ينزلك في وظيفة
كسايعة عربة النوم ...

حاضر ! أنا
ح ألبى جميع
طلباتكم !

أنا عاوز
أشرب !



فين زجاجة المياه الساخنة ؟

أنا عاوزة
مخدة ثانية !



يا خبر ! المفتش وصل
تاني ! لما أعمل
نفسى مشغول !

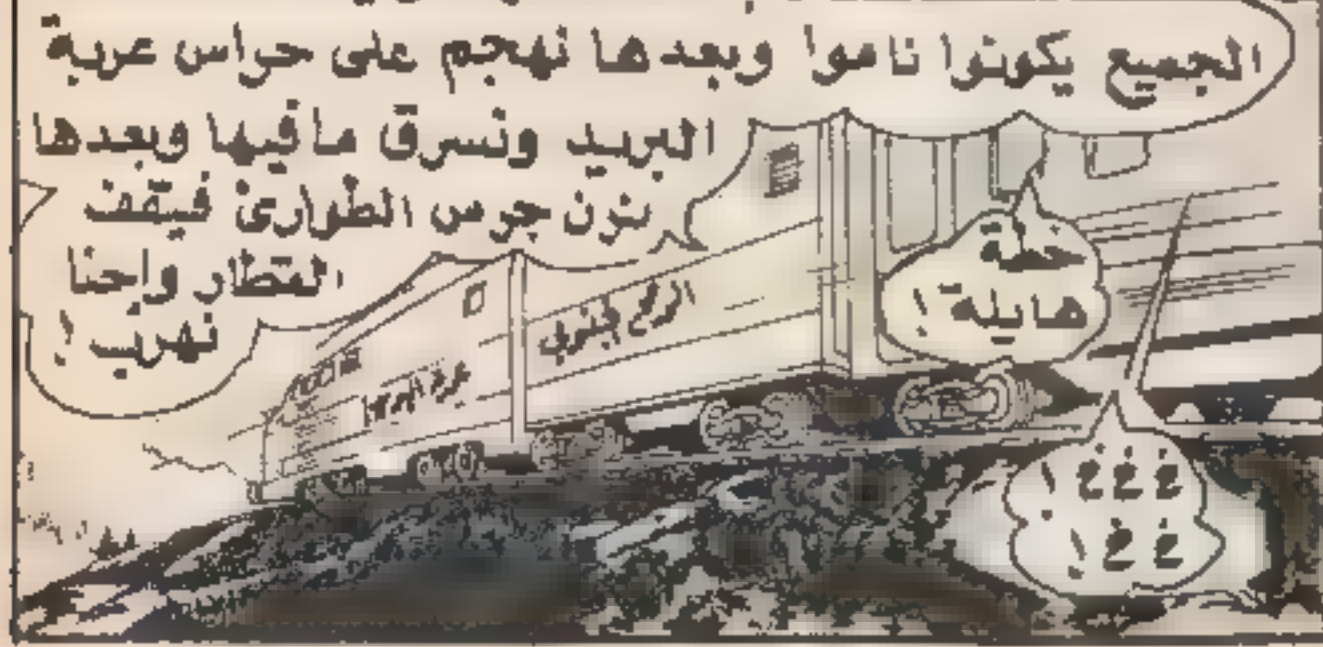


ياساتر ! الوظيفة دي
أكثر مما أحتمل ! أنا
هلكت من
التعب !



ليز وجمرو الوقت لذيالك الريح البنوية مستمراً في
إنطادقه السريع ...

إحنا ننتظر شوية كمان علشان
الجميع يكونوا ناموا وبعد ها نهجم على حراس عربة
البريد ونسرق ما فيها وبعد ها
نزن جرم الطوارئ فيقف
القطار وإحنا
نهرب !



لا - مستحيل ! إنته تاني !
لازم تكون في مشكلة !







ميكي

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبد الناصر

سكرتيرة التحرير

اسكندر إلياس

جورج اسكندر

صلاح زنباع

الإشتراكات

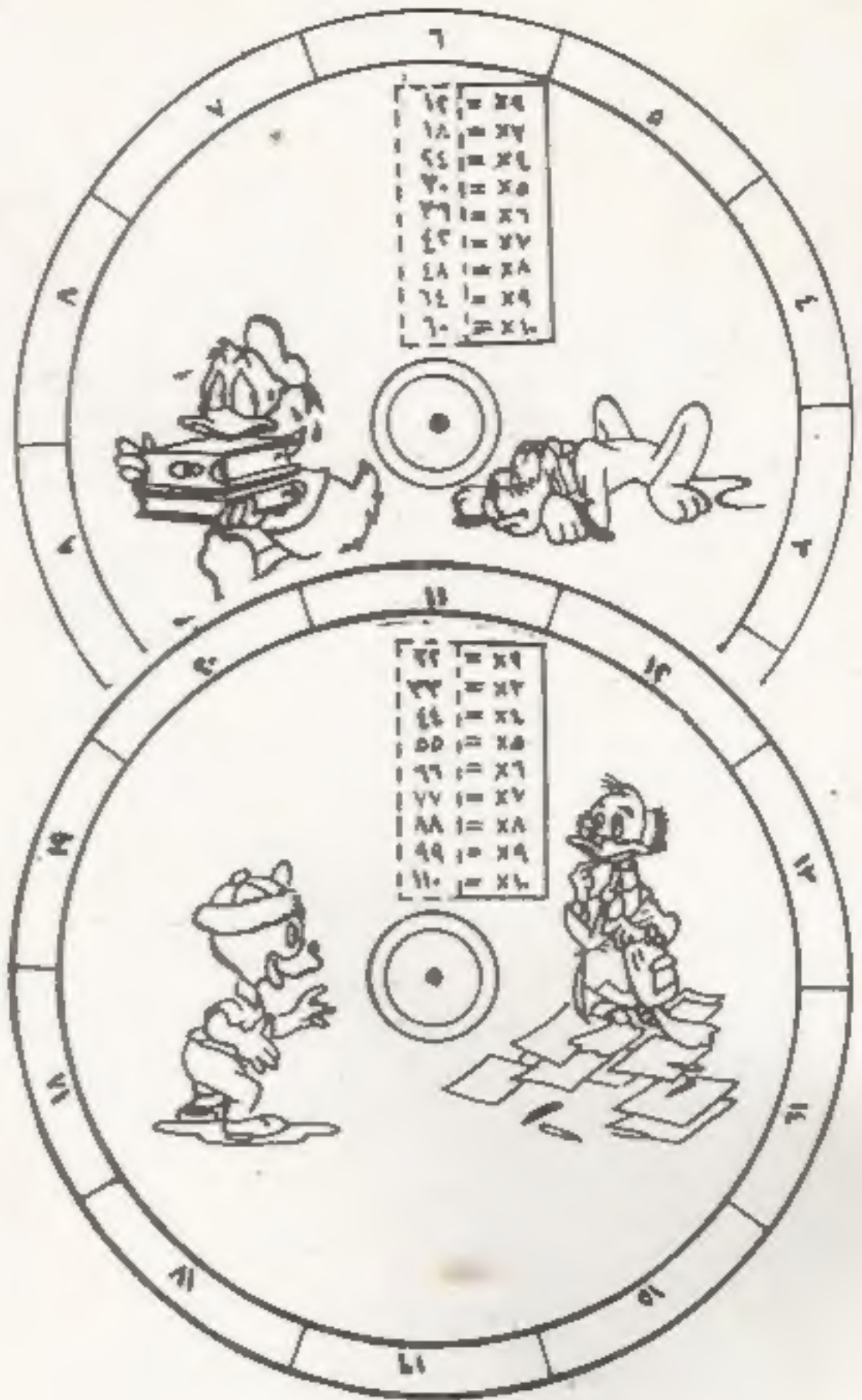
هيئة الإشتراك السنوي - ٥٢ عددا -
في جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا
صافيا بالبريد العادي ، في بلاد اتحاد
البريد العربي والأفريقي وباكستان ستة
جنيهاات ونصف مصرية بالبريد الجوي
أو ما يعادلها بالعملة الحرة ، وفي
سائر أنحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد
العادي وتسعة وعشرون دولارا بالبريد
الجوي
والقيمة تسدد مقدما تقسم الإشتراكات
في جمهورية مصر العربية بحواله بريدية
غير حكومية ويقال بلاد العالم بشيك
مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف
رسوم البريد المسجل على الأسعار
الموضحة أعلاه عند الطلب

أسعار البيع للجمهور في

البلاد العربية للأعداد المطابقة

سوريا ١٧٥ ق. س - لبنان ١٧٥ ق. ل
الأردن ١٧٥ فلسا - الكويت ٢٢٥ فلسا
العراق ٢٢٥ فلسا - السعودية ٣ ريالات
السودان ٢٠٠ مليم

© 1981 Walt Disney Productions
Mickey 1985 17.9.1981



شرح هدية العدد

جدول ضرب ميكي

- صديقى .. صديقى
- الآن وبعد انتهاء الإجازة الصيفية تبدأ المذاكرة .
- وصديقك ميكي يقدم لك اليوم هدية ستساعدك كثيرا في حل المسائل الحسابية .
- طريقة الأعداد
- الهدية عبارة عن ٤ دوائر - اثنان باللون الأصفر واثنان باللون الأزرق .
- قص هذه الدوائر ثم فرغ المستطيل الأصفر في الدائرة الزرقاء والمحسب بالنقط .
- ثبت كل دائرة صفراء مع أخرى زرقاء بدبوس رسم بحيث تكون الدائرة الزرقاء لأعلى .
- مثال : أنت تحتاج مثلا الى معرفة ناتج 7×9
- اذن عليك ان تسدير القرص بحيث يقع المستطيل المفرغ أسفل رقم ٧ المكتوب على الدائرة الصفراء فيظهر أمامك جدول ٧ كاملا ابتداء من 7×2 حتى 7×10
- تمنيات ميكي بتجاح دائم

استيك محشو

مستك

STICK

سليم

• شيكولاته مع نعناع • شيكولاته مع قهوة
• روليسوس • يوسفى • فراوله • برتقال



